



Г. Берлиоз, «плохой певец может испортить лишь свою роль, неспособный дирижер губит все».

Уже первые спектакли Валерия в театре («Война и мир» С. Прокофьева, где он был ассистентом Ю. Темирканова, балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, опера Дж. Верди «Трубадур») показали, что он умеет верно ощутить темпо-ритм спектакля, найти действенные динамические и тембровые оттенки и контрасты, заставляющие зрителей следить за происходящим на сцене с особым вниманием.

Наиболее ответственной фактически первой самостоятельной работой Валерия в театре стало возобновление оперы П. И. Чайковского «Мазепа». На премьеру «Мазепы» после исполнения симфонического антракта «Полтавский бой» зал долго не мог успокоиться, потрясенный необычайной мощью и величием только что прозвучавшей музыки. Это был цельный, насыщенный действенной динамикой спектакль.

И еще об одном качестве молодого дирижера хочется сказать: бережное отношение к человеческому голосу, умение почувствовать певца-актера. А это обязательно для оперного дирижера.

Однако творческая жизнь Валерия Гergieва не ограничивается только театром. Его симфонический репертуар уже довольно обширен. Прошедший сезон был интересен и плодотворен не только оперными, но и концертными премьерами. В Ленинградской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича под управлением Валерия Гergieва прозвучали симфония П. Франка, концерт для фортепиано с оркестром И. Брамса, увертюра к опере «Эврианта» К. Вебера. В Новосибирске с филармоническим оркестром были исполнены V концерт Л. Бетховена и V симфония С. Прокофьева. Выступал Валерий с концертами и в Минске, и в Риге, и в Сочи (с Московским государственным филармоническим оркестром). Четыре концерта были даны студенческим оркестром консерватории, руководителем которого он сейчас является.

Все это лишь начало большого творческого пути. Впереди много новых интересных спектаклей, новых симфонических программ. Хочется пожелать Валерии удачи и закончить этот небольшой очерк словами известного немецкого дирижера Шарля Мюнша:

«...Надо всего себя отдавать нашему искусству, отдавать искренне и радостно, и любить музыку больше всего на свете. Нужно работать... с того самого дня, когда вы впервые переступили порог консерватории, работать до того самого вечера, когда, обессиленные, вы проведете последний концерт в своей сценической жизни».

Л. АВЕРИНА

НАЧАЛО

В театр пришел новый дирижер — молодой, только что закончивший Ленинградскую консерваторию. Совсем недавно имя Валерия Гergieва было мало кому известно. Но за последнее время он уверенно заявил о себе как о серьезном, талантливом и уже достаточно зрелом дирижере.

Путь, который привел Валерия Гergieва к дирижерскому пульту Кировского театра, почти ничем не отличался от начала профессионального пути многих советских дирижеров. Музыкальная школа в Орджоникидзе, затем училище искусств, которое он заканчивает по классу фортепиано. Тогда же, в училище, он начинает параллельно заниматься дирижированием у А. А. Брискина — дирижера Государственного Северо-Осетинского театра. И в 1972 году Валерий поступает в Ленинградскую государственную консерваторию на дирижерский факультет, в класс профессора И. А. Мусина, учеником которого, в свою очередь, был и А. А. Брискин.

С 1974 года начинаются его выступления: со студенческим оркестром консерватории на фестивалях «Ленинградская музыкальная весна», с филармоническим оркестром г. Орджоникидзе и Свердловска. Особенно напряженными были последние два года в консерватории: 1976 год — победа на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве, октябрь 1977 года — победа на международном конкурсе «Фонд Герберта фон Караяна» в Западном Берлине — одном из самых трудных, сложных и ответственных творческих соревнований дирижеров. В этом конкурсе приняли участие более 60 молодых музыкантов из разных стран мира, среди которых были уже и опытные дирижеры. Естественно, он потребовал от участников огромной выдержки и крайнего напряжения творческих сил. Программа была насыщенной и

сложной, состояла из симфоний Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Мендельсона, И. Брамса, Г. Малера; в нее также входили «Море» К. Дебюсси, «Петрушка» И. Стравинского, Концерт для оркестра Б. Бартока, симфонические поэмы Р. Штрауса «Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель» и другие произведения.

В том, что конкурс был действительно сложен, можно убедиться, обратившись к порядку его проведения. Конкурс состоит из пяти туров, причем между последними турами не было даже одного дня отдыха. Каждый тур включает в себя исполнение трех произведений из обширной конкурсной программы, причем дирижер, выходя к оркестру, не знает, чем именно он будет дирижировать, — это решает жюри. Победители конкурса получили право выступить на заключительном концерте с оркестром Г. Караяна! Валерий выбрал VI симфонию П. И. Чайковского.

«Я испытывал огромную радость оттого, что такой оркестр у меня под руками! Он не требовал времени на черновую работу — все можно было играть с листа», — говорил Валерий.

После окончания консерватории Валерия Гergieва пригласили в стажерскую группу Кировского театра. До этого он лишь однажды дирижировал оперным спектаклем. Это была «Кармен» Ж. Бизе в Оперной студии консерватории. Приглашение в знаменитый театр поставило перед молодым дирижером новые творческие задачи и проблемы. Ибо «в опере дирижер руководит не только музыкой, а всем ходом спектакля, его темпераментом, целенаправленностью и одухотворенностью его, что называется, нервом» (Б. Покровский).

Многое в спектакле исходит от дирижера, и, как писал