



МН. -1992. -
5 янв. (М). -
С. 23.

Валерий
ГЕРГИЕВ

НАДЕЮСЬ, ЧТО ПОСЛЕДНЯЯ ТОЧКА НЕ НАСТУПИТ

Аплодисменты, которые отзвучали в мире по поводу самоопределения наций в нашей стране, меня не радуют. Сотни загубленных жизней спросят с политиков за непомерные амбиции, за стремление замкнуться в своем национальном величии. Это примитивная идея. Куда сложнее найти толковые соединяющие каналы, которые помогли бы людям и культурам общаться. Единственно верное, что мы, артисты, можем делать, это не идти на поводу у националистических призывал, считающих форму носа и окончание фамилии определяющими. Я уповаю на чувство самосохранения людей искусства да на Бога, больше надеяться не на что; ослеплены целые народы, не то что отдельные политики.

В театре, конечно, пугает тенденция хороших музыкантов, артистов, певцов так или иначе утекь на Запад. Мне понятны естественные порывы людей сберець своих детей и свое здоровье, я их не виню. Но уверен — когда за спиной есть сильный творческий коллектив, как Мариинский театр, когда есть напряженный, но продуманный труд, каждый раз подводящий к какой-то высоте, когда, благодаря хотя бы телетрансляциям, нас узнает вся Европа, моральное удовлетворение артиста очень велико.

О себе скажу коротко: мог бы уехать за рубеж давно, и много раз. Но я сделал выбор. Я отвечаю за театр, должен идти с ним до последней точки. Хотя надеюсь, что последняя точка не наступит. Наоборот, сейчас, как никогда, Мариинский может очень многое.