



Жизнь в темпе «престо»

...Для меня нынешняя жизнь Мариинки — нечто похожее на клип. Не успеваю. И удивляюсь, как театр успевает. Как успевает Валерий Гергиев, главный дирижер, взявший пять лет назад бразды правления в этом огромном, трудноподъемном, академическом (читай «солидном», «степенном») театре и задавший ему стремительную скорость.

Поначалу «староверы» ждали скорого провала, обвала, краха. Но теперь, после многих блестящих гастролей и в особенности после спектаклей в Метрополитен-опера (следовавших за выступлениями Большого и бывшего Малегота) приумолкли: театр снискал репутацию одного из лучших оперных коллективов мира. Жизнь в темпе «престо». Два грандиозных фестиваля — Мусоргского и Прокофьева, «Отелло», «Дон Карлос», возобновление «Мазепы», «Псковитянки», очищенный от многолетней заболтанности «Князь Игорь», «Осуждение Фауста», «Садко», «Реквием» Верди, симфонические программы, «Променад-концерты», записи на видео, компакт-диски, сотрудничество с крупнейшими мировыми телекомпаниями, привлечение «звезд» — Доминго, Кабалье, Мути. И гастролы (Германия, Швейцария, Испания, Англия, США, Израиль, Швеция, Италия), и участие в международных фестивалях, и выступления на самых престижных сценах мира. Плюс к тому интенсивнейшая собственная дирижерская жизнь Гергиева: главный (приглашенный) дирижер Роттердамской филармонии, концерты с Лондонским, Чикагским, Бостонским симфоническим оркестрами...

Не забудем при этом, что на плечах главного дирижера — прослушивание новых певцов, открытие отечественных «звезд», а их ныне в театре немало: Бородина, Горчакова, Галузин, Григорян... Проведение конкурсов в оркестр театра, занявший в рейтинге оперных оркестров мира едва ли не первое место, как писали в привередливой нью-йоркской прессе. Спевки с хором, который достаточно успешно выходит из застоя. Забота о материальном благополучии театра. Подобно Зилоти, совмещавшему обязанности дирижера, менеджера и экономиста, Гергиев не чурается никакого, даже самого что ни на есть нетворческого дела. Ведь в конечном счете от его работы в условиях нашей экономической разрухи зависит все в сложнейшем театральном организме: от освещения (с лампочками-то трудно), костюмов (ткани нынче тоже недешевы) до зарплаты билетерш... Настоящей школой профессионализма стала введенная Гергиевым практика мобильной подготовки премьер. В тех случаях, когда не хватает времени (да и средств), дается концертный вариант. Кто-то из снобов может возразить, что театр есть театр, и все должно быть доведено до сценического вида. Но в том облике Мариинки, какой ее видит Гергиев, совмещены два амплуа, взаимно обогащающие и питающие друг друга, — театральное и филармоническое. Наглядный пример тому — недавний концерт Гергиева и его оркестра в Большом зале Петербургской филармонии, завершивший цикл из пяти вечеров, посвященных 90-летию со дня рождения Евгения Мравинского. И сама программа (оркестровые фрагменты из вагнеровских опер и Восьмая симфония Шостаковича), и ее блистательное исполнение ярко свидетельствуют о том, что один из талантливейших российских дирижеров прекрасно выдерживает головокружительный темп, взятый им в жизни и творчестве.

Элеонора ФРАДКИНА

Мирок. новости. - 1993 - 25 июля (ср) - с. 31.
2009