

Колес. правдо. - 1995. 30 сент. - е4.
Им бы «Променады»

ВЗЯТЬ И ОТМЕНИТЬ...

Сергей Благоволин, президент ОРТ: «И вообще я сторонник развития на канале классической музыки. Это ответственность канала перед русской культурой — классическая музыка» («КП», 27 сентября с. г.).

Юрий Саульский, продюсер музыкальных программ ОРТ: «Сообщаю вам, что по решению руководства ОРТ в утвержденной 18 сентября новой эфирной сетке (октябрь — декабрь с. г.) 1-го канала программа «Променады в Мариинском» отсутствует» (из справки).

Я хорошо помню тот день, когда впервые возникла проблема «Променады», — это был июнь 1992 года. Буквально после этого Мариинский театр побывал с крупным гастрольным визитом в «Метрополитен-опера». Тогда в международном музыкальном мире произошла радостная для нас переоценка того, что происходит в Мариинском театре. Можно даже говорить о некоем Ренессансе или буме Русской оперы... Я оцениваю роль «Променадов» как наиболее сжатую, концентрированную форму отражения процессов, идущих в театре.

Естественно, на сегодняшний день закрытие «Променады-концертов» означало бы, что окончательно сформировывается перевес коммерчески-развлекательного телевизионного бизнеса... Возможно, это связано с новой политической



ситуацией, в частности с выборами, но Россия уже потеряла в период распада СССР выдающихся артистов, не выступающих по 7–8 лет, среди них такие имена, как Атлантов.

Нам, музыкантам, в сущности, дают понять, что мы не должны заблуждаться насчет истинного положения вещей. Возможно, мнение руководителя Мариинского театра ничего не значит сегодня для телевидения: сегодня там идут свои процессы.

Но хочется верить, что многие любители музыки сегодня в России есть, и для них это не будет хорошая новость.

Валерий ГЕРГИЕВ,
музыкальный руководитель
и главный дирижер
Мариинского театра
Роттердам.