

# По сценарию Гергиева

Валентин ВОЛКОВ

“Десять незабываемых дней высокого искусства” – так назвали музыкальные критики завершившийся в Роттердаме “Фестиваль Валерия Гергиева и Роттердамского филармонического оркестра”. Проходившие ежедневно концерты были посвящены творчеству трех крупнейших композиторов – Клода Дебюсси, Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева.

Замечательный российский дирижер Валерий Гергиев, который уже несколько лет является художественным руководителем и главным дирижером Роттердамского оркестра, разработал интересную программу. Он познакомил собравшихся на фестиваль поклонников музыки не только с хорошо известными произведениями, но и с малознакомыми страницами творчества французского и двух русских композиторов.

Как отмечали критики, кульминацией фестиваля стала опера Прокофьева “Обручение в монастыре”, исполненная солистами, хором и оркестром Мариинского театра Санкт-Петербур-

бурга под управлением Валерия Гергиева. Это практически неизвестное на Западе искрометное, полное юмора и фантазии произведение, написанное на сюжет комедии Шеридана “День чудесных обманов, или Дуэнья”, вызвало огромный интерес. Отмечалось высокое мастерство исполнительницы партии Дуэньи Надежды Васильевой, которая устроила для слушателей настоящий праздник актерского мастерства. Большой интерес вызвали также представленные на фестивале две редакции “Свадебки” Стравинского и оратории Прокофьева “Иван Грозный”, основой для которой послужила музыка к одноименному фильму.

Порадовали слушателей своим мастерством пианисты Александр Торадзе и Жан-Ив Тибо, скрипач Вадим Репин. На фестиваль был приглашен сын композитора – искусствовед Олег Прокофьев, который на встрече со зрителями рассказал о жизни и творческом пути отца, его нелегких последних годах жизни на родине.

Предполагается, что такие музыкальные праздники в Роттердаме станут традиционными.

ГААГА

Музыкара. - 1996. - 5 с. - с. 14.