

## Мариинский театр

В августе театр принял участие в знаменитом оперном фестивале в финском городе Савонлинне, показав две оперы "Князь Игорь"

А. Бородина и свою последнюю премьеру — "Парсифаль" Р. Вагнера.

*"Чтобы продирижировать "Парсифалем", Валерий Гергиев прилетал в Савонлинну дважды с перерывом в один день (в этот день он дирижировал премьерой "Бориса Годунова" в Зальцбурге). Чтобы последний "Парсифаль" начался вовремя, в хельсинкском порту даже задержали на полтора часа вылет рейса на Савонлинну, ожидая пока maestro прибудет из Австрии. "Парсифаль" имел огромный успех. Публика мужественно высидела пять с половиной часов и по окончании спектакля долго не отпускала со сцены Гергиева и исполнителей. Трехлетнее сотрудничество Мариинского театра с Савонлинским фестивалем завершилось. С будущего года петербуржцев сменит лондонский "Ковент Гарден", контракт с которым также заключен на несколько лет" (Д. Морозов. "КоммерсантЪ-daily").*

В августе же В. Гергиев и солисты оперы Мариинского театра выступали на не менее знаменитом фестивале в Зальцбурге.

Гергиев был музыкальным руководителем и дирижером возобновленной постановки 1994 года оперы М. Мусоргского "Борис Годунов", показанной на фестивале в режиссуре и сценографии Х. Вернике. В спектакле пели О. Бородина, А. Морозов, Н. Пугилин.

15 сентября генеральный менеджер нью-йоркской "Метрополитен Опера" Джозеф Вольпе объявил на пресс-конференции в Нью-Йорке, что главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев стал главным приглашенным дирижером "Метрополитен Опера". Фактически это означает, что Гергиев становится как бы "первым заместителем" нынешнего главного дирижера "Мет" Джеймса Ливайна, который работает в этом театре с 1971.

Объявляя это беспрецедентное решение (ранее в "Метрополитен" не было этой должности), Д. Вольпе отметил, что это назначение является дальнейшим шагом в укреплении сотрудничества между коллективами "Метрополитен Опера" и Мариинского театра. В. Гергиев был музыкальным руководителем постановок в "Мете" "Отелло" в 1994 и "Пиковой дамы" в 1995 годах. Тогда же один из крупнейших музыкальных спривочников в мире Musical America объявил Гергиева "дирижером года". Солисты Мариинского театра не раз пели в спектаклях нью-йоркского театра. В апреле-мае 1998 оперная труппа Мариинки будет гастролировать на сцене "Мет", который впервые в своей истории выступит в роли организатора гастролей зарубежного театра.

Согласно контрактному соглашению, Валерий Гергиев будет занят в ближайшие пять лет в восьми постановках. Среди них — "Игрок" (сезон 2000/2001) и "Воина и мир" (сезон 2001/2002). Кроме того, будет дирижировать операми "Хованщина", "Пиковая дама", "Леди Макбет Мценского уезда", "Дон Карлос".

Отвечая на многочисленные вопросы корреспондентов, как он будет совмещать такие солидные должности, маэстро сказал, что его новое назначение поможет осуществлению ряда совместных проектов. "Я привык много работать", — этими словами он завершил ответы, намекнув, что не собирается уходить из Мариинского театра, а надеется, что его солисты будут чаще появляться на нью-йоркской сцене.

### 11 октября театр открывает новый сезон.

В этот день будет дан спектакль "Хованщина" М. Мусоргского, посвященный 60-летию ведущего солиста Николая Охотникова. Дирижер — Валерий Гергиев.

В конце сентября симфонический оркестр театра под управлением В. Гергиева, хор и солисты выезжали на "малые гастроли" в Европу.

Выступления состоялись в Роттердаме, Брюсселе и Амстердаме. В программе — "Осуждение Фауста" Г. Берлиоза (солисты С. Алексашки, О. Бородина, С. Кунаев и Е. Никитин), второе действие "Лознгрин" Р. Вагнера и симфонические программы, в которые входили произведения С. Прокофьева, А. Скрябина, И. Стравинского.