

МАЭСТРО ГЕРГИЕВ ВРЯД ЛИ СМЕНИТ ОРКЕСТРОВУЮ ЯМУ НА ДОЛГОВУЮ

Заявление центра общественных связей федеральной налоговой полиции о более чем 3-миллиардном долге артистов Мариинского театра по выплате подоходного налога можно назвать сенсационным. Особенно шокировало обнаружение личного долга художественного руководителя-директора Мариинки, выдающегося дирижера, музыканта с мировым именем Валерия Гергиева, якобы скрывшего от родимого го-

сударства аж 1,5 миллиарда рублей! Озадачившись вопросом: "А надо ли это музыканту уровня Гергиева?" — "МК" провел собственное расследование данного инцидента.

По жанру следствие напомнило "Путешествие из Петербурга в Москву", только в обратном направлении и с остановками не на почтовых станциях, а в различных налоговых конторах. Федеральная налоговая полиция как-то ретировалась и послала нас к своим санкт-петербургским

коллегам. А там сказали: "Выплата налогов — это не к нам. Спрашивайте в налоговой инспекции".

Итак, Адмиралтейская налоговая инспекция. Начальник — Л.Г.Красовская, начальник отдела деклараций доходов физических лиц — Л.А.Матвеева:

— Налоговая полиция, обнаружив этот материал, с нами даже не посоветовалась. Мы с ними совершенно не согласны. И претензий к Мариинскому театру мы не имеем. Действительно, в 1994—95 гг. была проведена проверка финансовой документации совместно с налоговой полицией. Тогда были вскрыты факты фальсификации документов, то есть фигурировали финансовые документы, в которых подписи Гергиева были поддельными. Сумма в 1,8 миллиарда рублей, которая была поначалу объявлена как задолженность театра, сократилась до 600 миллионов. Эти деньги были незамедлительно выплачены. Никаких проверок налоговой полицией в 1996 году не проводилось. Во всяком случае, нам об этом ничего не известно. Гергиев подал декларацию вовремя. Объявил весьма солидный доход — он его не скрывает. Однако сумму налога мы еще ему не объявляли, так как ждем уточнений из Госконцерта. В сентябре все вопросы по налогам с Мариинским театром и с Гергиевым будут закрыты. Что это за сумма в полтора миллиарда рублей, которая заявляется как долг Гергиева, нам совершенно непонятно.

Маэстро Валерий Гергиев:

— Для меня сообщение, прозвучавшее по ОРТ, — полная неожиданность. Никогда не видел себя рядом с эстрадными звездами — мне это даже постыдно: может быть, прибавит популярности. Никто не сообщил театру, на основании каких документов сделаны выводы, прозвучавшие на брифинге налоговой полиции в Москве. Цифры звучат огромные — но в свое время были цифры и покрупнее: полтора года назад рассматривалась цифра в 1 миллиард 800 миллионов рублей. После разбирательства выяснилось, что реальная цифра — около 600 миллионов, которые и были выплачены. После известного скандала двухлетней давности, который был сознательно встроен в Мариинский театр, чтобы показать борьбу с организованной преступностью, подлинники финансовых документов были изъя-

ты проверяющими органами. Впоследствии нам продемонстрировали только их копии. Оказалось, многое было фальсифицировано. Так, например, мы увидели некий контракт о 16 спектаклях "Кошачий Бессмертный", якобы сыгранных в Италии. Каждый спектакль стоил 40 тысяч долларов. На самом деле ни одного "Кошачья..." мы в Италии не играли! Конечно, если ориентироваться на подобные фальшивки, то долг Мариинского театра будет измеряться не тремя, а десятками миллиардов. Мы продержали театр на плаву во время жестоких трудностей с бюджетными деньгами — привлекли солидные западные инвестиции. При проверке с этих привлеченных нами средств было снято 39% и перечислено в бюджет. Мариинский театр провел более 30 бесплатных променад-концертов. А я считаю своей обязанностью платить налоги в России, хотя провозу здесь менее 180 дней в году. И это при том, что здесь не предусмотрены льготы, которые во всем мире предоставляются высокооплачиваемым музыкантам и артистам.

— Так что же это за мифический долг в 1,5 миллиарда?

— Если данное заявление имеет под собой почву, то я должен об этом знать и видеть документальное подтверждение. Пока мы его не получили. Мои коллеги сейчас вплотную занимаются этим вопросом.

Комментарий "МК". Конечно, кампания по внедрению в нашу страну цивилизованной системы налогообложения — это замечательная кампания. Может быть, когда все мы станем законопослушными налогоплательщиками, начнется у нас новая жизнь. Почему только объектом удара выбран Мариинский театр? Почему гордость русского музыкального искусства Валерий Гергиев априори записан в преступники? Почему о столь вопиющих нарушениях (коль скоро они были) не поставлена в известность налоговая инспекция, ведущая дела Мариинки? Почему Гергиев узнал о своем "долге" из телепередачи? Почему вообще столь цивилизованное дело организовано столь нецивилизованно?

Екатерина КРЕТОВА.



Валерий ГЕРГИЕВ напрасно обвинен в сокрытии доходов.