



Валерий Гергиев женат на Мариинке



В. Гергиев в Москве. Апрель 1998 г.

В Москву спустя 22 года приехала оперная труппа Мариинки. Труппу привез ее руководитель и дирижер Валерий Гергиев. «Лет пять назад, — рассказал он, — мы стали замечать, что за границей о нас говорят, а в России не знают». Хотя Мариинка среди мировых театров — на третьем месте...

Отношения с Большим были натянутыми. Но Гергиев сделал ВСЕ, чтоб Мариинка приехала в Москву.

Наивно говорить, что Гергиев гордится выпестованной им Мариинкой, как купец или современный менеджер, выставлял русских певцов на обозрение в Америке, где он — по совместительству дирижер Метрополитен-опера.

Гергиев — больше чем одаренный музыкант и талантливый менеджер. Он — фанатик музыки. Ему 44 года. Семьи у него нет. Гергиев женат на Мариинке.

Накануне открытия гастролей Гергиев встретился с журналистами и представил известного итальянского модельера Эрменеджильдо Зенья, который за день до гастролей Мариинки открывал бутик своей одежды в Москве и который сшил для московских спектаклей Гергиеву элегантный фрак.

«Дирижеров в мире немного, — пояснил Гергиев. — Фраков гораздо больше. Есть фраки под шампанское, есть — для работы. Зенья сшил фрак, который не мешает, а помогает мне дирижировать».

С творчеством Зенья Гергиев познакомился в Америке. У Гергиева был фрак от хорошей фирмы BOSS. Но ему намекнули, что дневной концерт надо дирижировать в костюме. Его менеджер отправился в магазин и сказал, что знаменитому дирижеру нужен костюм. Работники магазина назвали

фирму Зенья. Гергиеву так понравился костюм, что купил от Зенья сразу три.

И вот 4 апреля Гергиев в черном строгом фраке от Зенья появился перед публикой в Большом, чтобы продирижировать премьерной оперой Вагнера «Летучий голландец». Это мистическая история о проклятом моряке, который, продав душу дьяволу, обречен скитаться по морям. Московская публика Вагнера не слышала...

Но зал был неполон, в то время, как стало известно, Санкт-Петербургская публика чуть не штурмом брала Мариинку, где Большой начал свои гастролы с «Ивана Сусанина».

Спектакль «Летучий голландец» исполняется на немецком языке, без перерыва, и это создает целостность восприятия. Музыкальная сторона спектакля вызвала восторг, от звучащего Вагнера публику пронизывала дрожь.

Но постановочная часть оказалась провальной. Режиссер Тимур Чхеидзе словно нанизал жуткую живописную историю о мертвом скитальце на голую вертикаль мачты...

6 апреля Мариинка показала русскую оперу Мусоргского «Хованщина». Опера закончилась «сожжением» на сцене деревянного скита — прообраза старой Руси: «Пока народ не может проверить воочию, что из него стряпают, пока не захочет сам, чтобы то или то с ним состряпалось — Прошедшее в настоящем...».

Овации после «Хованщины», где выступали с десяток первоклассных солистов (среди них блистательные голоса — Огновенко, Путин, Дядькова, Плужников), перекрыли овации после «Голландца».

Гастролы продолжаются.