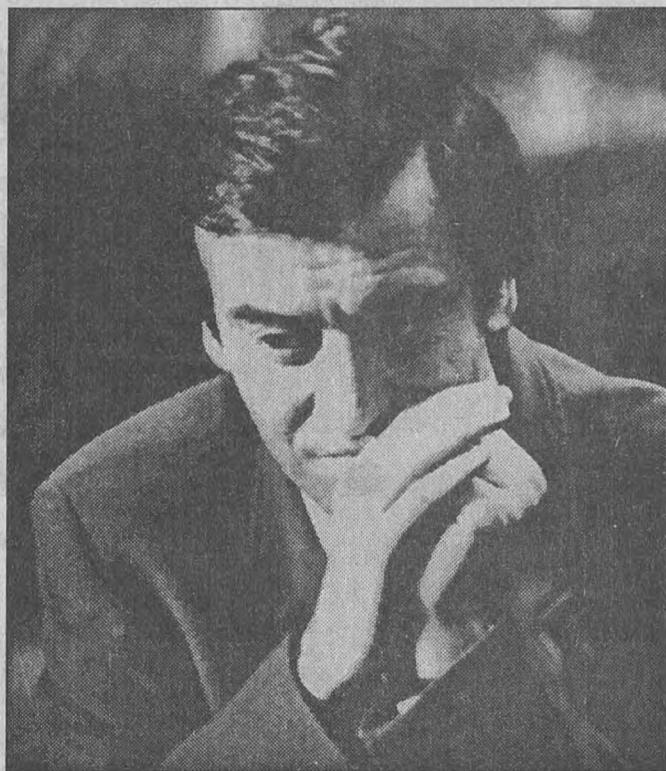


Вечерний Петербург —
1998. — 5 мая — (N 48) с. 3

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Валерий Неистовый



Какие дни рождения считать юбилеями? Раньше на этот счет существовала точная инструкция: первый юбилей — 50 лет, второй — 60, далее они следуют каждые пять лет и отмечаются с нарастающей торжественностью. Так как все лидеры страны Советов были в возрасте «далее» и празднование своего рождения почитали главными событиями политической истории, инструкция соблюдалась неукоснительно.

Валерию Гергиеву нынче исполнилось 45. В прежние времена он не дождался бы по этому случаю газетной заметки, хоть занимаемая им должность директора — художественного руководителя Мариинского театра — номенклатурная: все равно было не положено, рано! Нынче публично поздравить его можно. И, мне кажется, нужно. Для Петербурга, России, мира он делает так много добра, что грешно было бы не воспользоваться поводом поблагодарить его.

Невероятный энтузиазм и работоспособность Валерия Абисаловича поражают каждого, кто с ним соприкасается. Нынче, когда для мировой критики он — среди всех дирижеров наиболее желанный и интегрирующий объект, рецензенты разных стран не устают удив-

ляться его энергии. И все же происходящее в последние недели заново ошеломляет, изменяя представления о пределе человеческих возможностей. Во время ответственных гастролей Мариинской оперной труппы в Москве он дирижировал ежедневно всеми спектаклями и концертами. Возвратившись на короткий срок домой, дал тут «Пиковую даму», а в эти дни в Нью-Йорке, в «Метрополитен-опера», где у Мариинского не менее ответственные выступления, из 17 театральных и концертных программ под его управлением пройдет 12! Все нужно успеть отрепетировать. А каждый вечер он, как принято говорить, выкладывается полностью. Ведь обыкновенные любители оперы могут позволить себе посетить один-два спектакля, и нужно, чтобы они ушли потрясенными, запомнив услышанное навсегда. Так и происходит!

Но Гергиев ведь не только интерпретатор музыкальной части спектакля. Стоя за пультом, он, художественный руководитель театра, ответствен за все происходящее. Ни одно дело в труппе — будь то формирование репертуара, назначения на роли, отбор участников гастролей, финансы, реклама, взаимоотношения с импресарио и спонсорами, наконец, индивидуальные проблемы со-

трудников — не решается без него. Ему бы сформировать сильную команду — давно он озадачен этим, но осуществить подобное намерение отнюдь не легче, чем сформировать совет министров.

Слава богу, что сложился блистательный актерский состав, включающий мировых звезд-солистов, великолепные оркестр, хор и кордебалет. Если вспомнить, насколько ведущие зарубежные театры богаче нашего и что такое выдаваемая у нас зарплата по сравнению с гонорарами, выплачиваемыми там, придется признать, что лишь художественный стимул, опасение разрушить сложившийся ансамбль, желание работать с вдохновенным маэстро удерживают тут выдающихся мастеров. И еще, конечно, патристический импульс, также подпитываемый примером Гергиева. Мариинский театр сегодня — не просто успешно работающий художественный коллектив, но нечто гораздо большее. Для культурного человечества он — олицетворение сказочной гармонии среди хаоса, реальная демонстрация тех богатств, которыми располагает разоренная страна (нужно лишь суметь их собрать и объединить ради благой цели!), короче — символ возрождения.

От имени множества почитателей поздравляю Валерия Абисаловича с «предварительным» юбилеем. Я поздравляю его добрую маму Тамару Тимофеевну, постоянно тревожащуюся о перегрузках, которые доводится выносить сыну. Поздравляю его замечательно-го учителя Илью Александровича Мусина, от которого перенял он всепоглощающую любовь к музыке и секреты мастерства — 94-летний профессор редко пропускает спектакли и концерты Гергиева, хотя ему приходится делить вечера между многими выдающимися учениками, выступающими в Петербурге.

Хорошо было бы, если бы в заокееанском далеке, где сейчас находится Валерий Гергиев и где каждый взмах его руки, каждое произнесенное слово муссируются международной прессой, попалась ему на глаза и эта заметка — дабы ощутил он, что дома его ни на миг не забывают, любят и ждут.

Михаил БЯЛИК