

# Истории трагической любви

Такова тема очередного фестиваля  
Валерия Гергиева

Концерт "Поздний Чайковский" с участием оркестра и солистов Мариинского театра, а также пианиста Александра Торадзе завершился в Роттердаме традиционный "Фестиваль Валерия Гергиева и Роттердамского филармонического оркестра (РФО)". Как всегда, этот 10-дневный фестиваль стал событием в музыкальной жизни Нидерландов. Выдающийся российский дирижер Валерий Гергиев, который уже несколько лет является художественным руководителем и главным дирижером РФО, разработал всю его программу. Продолжая большой труд по популяризации произведений мировой классики, в том числе русских композиторов, он познакомил любителей музыки в основном с редко исполняемыми произведениями. В этом году основной темой фестиваля была "История трагической любви".

Для участия в концертах российский маэстро пригласил многих своих друзей: ансамбль "Солисты Москвы" под управлением Юрия Башмета, пианистов Александра Слободяника и Александра Торадзе, скрипачей Илью Груберта и Жан-Жака Канторова.

Зрителям была представлена премьера оперы "Манон Леско" Джакомо Пуччини, поставленная под руководством Валерия Гергиева, в которой главные партии исполнили известные российские певцы – Галина Горчакова (Манон) и Владимир Галузин (де Грие). Произведения Моцарта, Бетхове-

на, Штрауса, Берлиоза прозвучали в исполнении РФО под управлением Валерия Гергиева. Церковные гимны и песнопения Чайковского исполнил хор Мариинского театра.

Украшением фестиваля стал единственный концерт "Солистов Москвы" Юрия Башмета. Они познакомили любителей музыки с интересными, редко исполняемыми произведениями. Прозвучали "Слезы" Бенджамина Бриттена – вариации на тему старинной английской песни, где сложную партию альта великолепно исполнил сам Башмет, "Дивертисмент" Белы Бартока, написанный в предвоенные годы и поразивший слушателей современным философским звучанием. Кульминацией концерта стало исполнение "Солистами Москвы" музыкальной поэмы "Смерть и девушка" Шуберта.

Пианист Александр Слободяник составил программу своего сольного концерта из произведений Фридерика Шопена, которые объединены одной темой: трагической любви к Родине.

Много внимания как всегда Валерий Гергиев уделяет молодым музыкантам. Он пригласил для участия в фестивале Роттердамский молодежный симфонический оркестр и оркестр Роттердамской консерватории. Специальный концерт был назван "Молодые музыкальные таланты из Санкт-Петербурга".

Валентин ВОЛКОВ

Гагар

Кучельтура. - 1998. - 8-14 окт. - с. 14