Гергиев привезет Мути в Москву раньше, чем Васильев

Когда в редакцию приходит факс, приглашающий на встречу с Валерием Гергиевым, да еще с интригующим замечанием "Будут очень интересные новости", сразу же думаешь, что речь пойдет о создании объединенной дирекции Большого и Мариинского театров с вышеупомянутым маэстро Гергиевым во главе. Отнюдь однако. Этот слух маэстро Гергиев, залетевший в Москву на полдня, дабы выступить с БСО на юбилейном вечере А.Эшпая, и заодно решивший встретиться с журналистами, как раз опроверг. Интересной новостью оказалась другая: чтобы московская публика не чувствовала себя обездоленной по сравнению с питерской, которая на гергиевском фестивале "Звезды белых ночей" услышит оркестр Ла Скала под управлением Риккардо Мути, Валерий Абисалович организует визит итальянцев в Москву. Это своего рода "культурный обмен",

ибо договорились они с Мути следующим образом: Гергиев открывает филармонический сезон Ла Скала (открыл Шестой Малера) – Мути со своим оркестром приезжает в Россию – Гергиев закрывает сезон в Ла Скала. ("Если не выступит в Москве, не закрою", – не то чтобы мрачно, но как-то убедительно пошутил маэстро). Судьбоносный, таким образом, для Ла Скала московский концерт должен состояться в БЗК 2 июня.

Каков был повод для встречи, такой стала и ее тема: гастроли. Не данные конкретные, а гастроли вообще. Гергиев говорил о необходимости выезжать самим, и не только за рубеж (достаточно ли хорошо, например, знают в Москве такого выдающегося дирижера, как Марис Янсонс?) и принимать зарубежных звезд у себя (к примеру, всемирно известного, а нашей публике не очень Саймона Рэттла). Конечно, организация гастролей дорого

стоит, но и они того стоят. К сожалению, у нас, как правило, принимают во внимание только первую часть этого утверждения. Маэстро Гергиев, естественно, – исключение из этого правила. Не обделенный гастролями на Западе, Мариинский театр выступал на Кавказе. Предполагается турне Мариинки по Волге – этот проект однажды уже был близок к реализации, но в последний момент все сорвалось, тем не менее Гергиев убежден, что доведет это дело до победного конца. О том, что московские артисты должны стремиться выступать в Петербурге (и то сказать – в конце-то концов это их проблема), а Петербург – стремиться встретиться с ними, Валерий Абисалович не сказал ни слова, зато необходимость артистических выездов из Петербурга в Москву рассматривал как нечто само собой разумеющееся. В этой связи добрым словом упомянул на тот момент еще только

ожидавшуюся гастроль Мариинского балета на сцене Театра оперетты (состоялась вчера, были показаны баланчинские "Драгоценности", организатор – импресарская фирма "Постмодернтеатр"). Дав понять (был задан соответствующий вопрос), что для выступлений в Москве Мариинке препятствий не чинят, далее, однако, вскользь обронил: "Я не так устроен, чтобы стучаться в разные двери и предлагать себя".

По мнению Гергиева, Большой и Мариинский многие свои проблемы смогут решить только сообща, и прежде всего основную – осуществить реконструкцию своих зданий. Но в принципе это два совершенно разных театра. У них разный подход к формированию репертуара. (Репертуар должен быть как можно более разнообразным и включать как можно больше зачастую несправедливо остающихся "за бортом" сцены великих произведе-

ний. Почему бы вам – вопрос к журналистам – не поставить у себя в Москве ту же прокофьевскую "Войну и мир"? И разный подход к труду. Артист Мариинки привык вкалывать по 12 часов, не спрашивая, какое за сим последует вознаграждение. (Оно, разумеется, последует. Тут, очевидно, дело в самом принципе: надо, чтоб не спрашивал).

24 июля, в межсезонье, по договоренности с Владимиром Васильевым оркестр Ла Скала под управлением Риккардо Мути (с участием певцов ГАБТа) должен исполнить в Большом театре Девятую симфонию Бетховена. Таким образом, Гергиев сделал опережающий шаг: благодаря ему Москва услышит итальянцев раньше и практически на пике сезона – это будет один из самых впечатляющих завершающих его аккордов.

Наталья ШАДРИНА

Кудьмюра. - 2000. - 25-31 мар. - с. 1