

**Валерий ГЕРГИЕВ:**

*Известия. - 2000. - 31 авг. - с. 1, 9.*

## В Европе надо ставить Чайковского и Шостаковича

*Пока в России кипели страсти вокруг Большого театра, руководитель Мариинки завоевал взыскательную публику Зальцбургского фестиваля. Ненароком выяснилось, что Гергиев — самый задействованный в Зальцбурге дирижер. Из пяти трансляций австрийского радио маэстро занят в двух.*

*На следующий вечер после «Дон Жуана», имевшего громкий успех, мы сидим в саду имени Фуртвенглера напротив Фестшпильхауса. В руках маэстро — первые отклики. Он читает все о себе и цитирует прессу трехлетней давности.*

— Я начал здесь «Борисом Годуновым». Жерару Мортье (художественный руководитель Зальцбургского фестиваля. — М.Б.) был брошен упрек, что фестиваль, замыкаясь на определенных известных фигурах, перестал открывать миру новых музыкантов. Тогда мое имя, как, к примеру, и дирижера Саймона Рэттла, называлось в списке подающих надежды. Сейчас при формировании программы оно возни-

кает автоматически. Пресса хорошо оценила «Бориса», где участвовали и солисты Мариинки. Однако в России была пара отрицательных статей. Я не говорю о себе — пусть я дирижировал не так, но как можно писать, что Ольга Бородина плохо пела Марину Мнишек? При ее голосе и мастерстве! Ведь сегодня Ольга Бородина — одна из самых запрашиваемых, ангажированных певиц, способных испол-



нить музыку разного стиля. Ольга Бородина — непревзойденная Марфа и уникальная исполнительница французской музыки.

*(Окончание на 9-й стр.)*