

Европейская симфония

Петр ПОСПЕЛОВ

Почти все лучшее, чем порадовала за год музыкальная жизнь, было следствием ощущения России как части мировой культуры. Причем открытость Европе оказалась не формальным следованием законам цивилизованного мира, а естественной внутренней необходимостью музыкантов и слушателей.

1. Композитор года — **Иоганн Себастьян Бах**. «Год памяти Баха», который провели в разных городах России просветители из Гете-института и других структур, приобщил к Баху ряд крупных российских оркестров и хоров, а также поддержал энтузиастов баховской музыки. Бах оказался нужен и широкому слушателю, и передовому современному искусству. Можно сказать, что в год 250-летия смерти Баха Россия стремилась не отстать от мира. Но дело в большем. Прав современный композитор Сергей Загний, сказавший: «Что для ис-

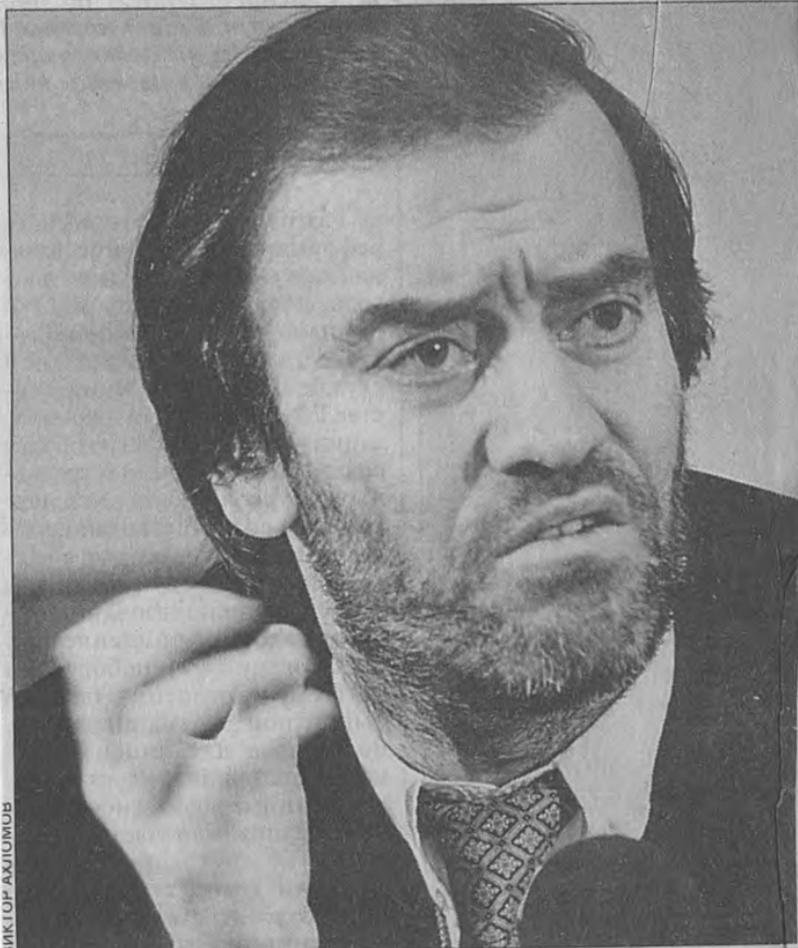
панцев Сервантес, то для нас — Бах».

2. Музыкант года — снова **Валерий Гергиев**. Мариинский театр остается лучшим и в опере, и на концертных подмостках. На русской сцене труппа Гергиева утверждает оперы Вагнера и балеты Баланчина, в Европу везет Мусоргского, Чайковского и Прокофьева. Лондонские гастролы этого года получили сравнение с «Русскими сезонами» Дягилева. Теперь Гергиев задумал реконструкцию Мариинки в масштабах целого городского квартала, и нет сомнений, что это ему удастся.

3. Событие года — фестиваль «Декабрьские вечера». Кураторы из Пушкинского музея собрали лучшую за последние годы программу. Преодолев инерцию, они отдали половину фестиваля неизвестным у нас мастерам современной мировой сцены. Впервые в Москве выступили Майкл Чанс и Найджел Норт, впервые в России — Барбара Бонней, Хартмут Хелль и Мицуко Ширай, Веаус Arts Trio.

4. Сочинение года — **Леонид Десятников**. «Москва». В нашей музыке давно не было сочинения, написанного с такой внутренней свободой. Бесстрашно соединив французские интонации, аргентинские ритмы, старонидерландскую технику и советские песни, петербургский композитор создал поразительно верный образ Москвы 90-х. Будучи идеальной музыкой для кино, этот музыкальный текст перерастает свою прикладную роль и выходит на концертную сцену, становясь в один ряд с кантатами Чайковского «Москва».

5. Место года — московский культурный центр «Дом». Здесь сходились вместе публика из консерватории, литературных клубов, джазовых тусовок и авангардных галерей. С пивом или без, тут можно было послушать американского классика Терри Райли, модную группу «Ашхабад» и клезмерский бэнд, посмотреть перформанс по Моцарту и новейшее компьютерное видео. Итог — центру «Дом» угрожает снос: на его месте возведут турецкий супермаркет.



Валерий Гергиев — музыкант года

ВИКТОР АХЛЮМОВ