

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ ПРИЕХАЛ В МОСКВУ

ВЧЕРА в отеле «Мариотт-Аврора» состоялась пресс-конференция художественного руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева. Информационным поводом был объявлен гала-концерт артистов оперы и балета Мариинки, который пройдет в Большом театре 11 января. Но подробностей о концерте худрук не поведал: сказал лишь, что будут исполнены «не часто звучащие» в Москве отрывки из опер, а также «любимые образцы» балетного искусства. Гергиев посвятил свою длинную речь «общим вопросам», Главная задача российского музыкального театра — создание современной «боеспособной модели» функционирования, так как «мы уже не помещаемся в модель ста-

рого императорского театра». В финансовом отношении (но не в творческом потенциале) российские театры отстают от зарубежных на 700—800%, к тому же существует сложная проблема соотношения традиций и современного искусства на одной академической сцене. Гергиев подчеркнул, что «никогда не планировал занимать какую-либо должность в Большом театре» и намерен строить отношения со столичным конкурентом «без атмосферы напряжения и скандальности». Маэстро отпустил пару прозрачных намеков в адрес ГАБТа: «Мы раньше начали проявлять скромность, — сказал Гергиев, — и уже организовали нашу жизнь по международным стандартам, и теперь в Музыкальном

театре России есть «две руки, одна не очень хорошо двигается, другая чуть резвее», и нельзя «считать себя крупнейшим театром и говорить при этом: Моцарт и Вагнер не для нас, у нас есть «Псковитянка». Ближайшие премьеры Мариинки — опера «Сказание о граде Китеже» как «нетрадиционная постановка», балет «Щелкунчик» со сценографией Михаила Шемякина и совместная с «Метрополитен-Опера» в Нью-Йорке постановка «Игрока» Прокофьева.

В кулуарах пресс-конференции обсуждалась новость: планируемые ранее гастроли балета Большого театра в Америке и Великобритании зарубежные импресарио отдали Мариинскому театру. ■

Майя КРЫЛОВА

*Незавершенная запись. — 2000,
— 29 дек., с. 2*