

Валерий ГЕРГИЕВ:

## Сближение столиц начнется с музыки

Сегодня в Большом театре состоится гала-концерт артистов питерской Мариинки. За дирижерским пультом — Валерий Гергиев. Лед, сковавший пространство между двумя творческими коллективами, тронулся. В столице концерта ждут с нетерпением. Последние дни Мариинка просуществовала в режиме аврала: на обычные интенсивные репетиции (вскоре грянут премьеры «Сказания о невидимом граде Китеже» и «Щелкунчика») наложился московские. Маэстро, вообще трудно идущий на контакт с прессой, на сей раз и вовсе отказался от эксклюзивных интервью перед поездкой. Исключение было сделано только для «Известий».

— Как возникла идея концерта Мариинки в Москве, в Большом театре?

— Я считаю постыдным явлением то, что в 80—90-е годы Большой и Мариинский практически не общались. Юрий Темирканов вывез Мариинский, тогда Кировский, театр в Москву в 1983 году, и этот опыт был едва ли не единственным. Только в 1998 году — благодаря усилиям прежде всего Юрия Лужкова, который настойчиво приглашал меня на 850-летие столицы, — я согласился выступить в городе, где я родился, но это только с коллективом моего театра. Десятки раз театр гастролировал в мире, выступал в Нью-Йорке, в Лондоне и ни разу — в Москве. И тогда мэру столицы, человеку с масштабным темпераментом, стало ясно: Мариинка должна ехать в Москву. Пусть столицы не конфронтируют, а сближаются. Начнем с музыки. И началась работа по реализации этой идеи, которую очень многие считали несбыточной. Только темперамент смог растопить все сложности.

— Его или ваш?

— Оба! Я не рвался ни в один город мира. Я принадлежу Мариинскому театру, и, поверьте,



ВИКТОР АХЛОНОВ

этого вполне достаточно... Мариинский театр набирал очки несколько лет, и сегодня представляет интерес. Надо привыкать друг к другу. Я имею в виду отнюдь не только профессиональных музыкантов — я говорю о слушателях. Публика Петербурга только из газет и телепередач узнает о происходящем в Большом, а москвичи получают из таких же источников информацию о нас. Не абсурд ли?

(Окончание на 3-й стр.)

Валерий ГЕРГИЕВ:

## Сближение столиц начнется с музыки

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Так сложилось, что Большой в те же годы упоминаемые вами «очки» растерял. Не опасаетесь столичной ревности?

— Надеюсь, ее не будет. Я не замечал злобных взглядов в Москве, и мы не ревнуем, если кто-то удачно спел в Большом. Это не про нас. И не про них. Геннадий Рождественский, в отличие от меня, не много времени провел в России в 90-годы. Теперь, приняв на себя творческое руководство Большим театром, он сконцентрируется на работе с этим коллективом, и те «очки», о которых мы с вами говорили, вернутся. Мы будем приглашать Большой театр к себе в Петербург. И еще поедем в Москву.

— А брать на стажировку в Академию молодых певцов талантливую московскую молодежь не планируете?

— Наш театр, как известно, сделал ставку на молодежь и, по моему, выиграл. Наши ребята успешно выступают в лучших театрах мира, гастролируют с Мариинским и как приглашенные солисты. Я с интересом слушаю молодых певцов любого «происхождения». Если желание исполнителя прийти к нам будет сочетаться с талантом, с удовольствием возьму.

— Сделав ставку на вокальную и хореографическую молодежь, вы, кажется, экспериментируете и с отнюдь не седовласыми композиторами? На будущем фестивале «Звезды белых ночей» прозвучит опера «Царь Демьян», создаваемая «могучей кучкой» — Леонидом Десятниковым, Вячеславом Гайворонским, Ираидой Юсуповой и Владимиром Николаевым. Чем вас привлек этот проект?

— Ознакомится с творчеством сразу четырех композиторов, живущих сегодня в России, — заманчивая для меня перспектива. Это интересные музыканты, я хотел бы дать им возможность попробовать свои силы. Никто не знает, есть ли среди нас Мусоргский, есть ли среди нас Прокофьев? А как узнать, если негде послушать? Послушаем — решили мы. И стали учредителями этого проекта.

— Напоследок хотелось бы спросить о другом проекте, куда более «материальном», затратном и долгосрочном, — реконструкции Мариинского театра. (О планах развития Мариинки и средствах, необходимых для этого, «Известия» подробно писали в номерах от 12.10 и 9.12.00. — Ю.К.)

— Реконструкция и развитие Мариинского театра — вопрос государственной важности. И решается он на самом высоком государственном уровне. Сегодня твердо можно говорить об одном: и Большой, и Мариинский должны быть реконструированы. И решения на этот счет приняты. Одну треть необходимых средств возьмет на себя театр. Подчеркну — это не гранты, а дары наших друзей. Стоять с протянутой рукой и заглядывать в государственный карман мы не будем. (Общая стоимость реконструкции, по официальным данным, — 250 млн долларов. Часть средств поступит из федерального бюджета, часть — из кредита Всемирного банка. — Ю.К.)

— Вы взяли себе за образец отреставрированный лондонский «Ковент-Гарден»?

— Да, не скрою, слюнки текут. Мы знаем, чего хотим, и стараемся этого добиться.

Юлия КАНТОР,  
Санкт-Петербург

Известия. - 2001. - 11 янв. - с. 1, 3