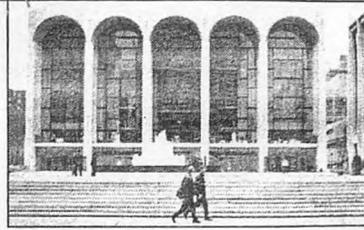


НАШ ГОСТЬ



Мариинка представила оперу Сергея Прокофьева «Игрок» в Нью-Йоркской «Метрополитен-опера»

Валерий ГЕРГИЕВ:



КУЛЬТУРА – ПРЕСТИЖ СТРАНЫ

Моск. правда – 2001 – 14 апр – с. 3-4

В знаменитой «Метрополитэн-опера» в Нью-Йорке в начале весны произошло знаменательное для русской культуры событие. В марте-апреле здесь с триумфом прошла премьера оперы Сергея Прокофьева «Игрок» в постановке Тимура Чхеидзе.

У этой сложной во всех отношениях оперы трудная судьба. Достаточно сказать, что Прокофьев так и не увидел ее на сцене при жизни, хотя готовил премьеру в Санкт-Петербурге в 1918 году. Тогда помешала революция и Первая мировая война. Впервые же опера была поставлена в Брюсселе в 1929 году, просуществовав на сцене короткое время. Лишь через 45 лет после этого она увидела свет в России.

В Нью-Йорк «Игрока», поставленного по одноименному роману Федора Достоевского, привез выдающийся дирижер, художественный руководитель-директор Мариинского театра Валерий Гергиев. Одновременно он является и главным приглашенным дирижером «Метрополитэн-опера». Помимо этого, у него масса других забот, включая подготовку к 300-летию Санкт-Петербурга. Поэтому выбрать время для интервью ему было чрезвычайно трудно, maestro уделил корр.ИТАР-ТАСС в Нью-Йорке лишь минут 20. Но и за это



время он сумел не только рассказать о постановке «Игрока», но и затронуть более глубокие темы, касающиеся роли культуры в сегодняшней России.

- Первый вопрос - о состоявшейся премьере: Почему вы решили привезти сюда именно «Игрока», столь сложную для понимания оперу?

- «Игрока», прямо скажем, здесь не знают. Но эта опера очень связана с историей Мариинского

театра, а «Метрополитэн-опера» и Мариинка - серьезные партнеры. Я занимаю в этих театрах немалые позиции и могу существенно влиять на происходящие в них процессы. Выбор у меня был немаленький: у русской оперы огромный простор. Но я вот остановился на «Игроке». У меня была достигнута договоренность с Джозефом Вольпе, который возглавляет «Метрополитэн-опера». Мы сразу присту-

пили к делу и привлекли постановочную бригаду, которая работала в Мариинском театре. Я считаю, что спектакль получился замечательным.

- А как, по-вашему, его встретили американцы?

- Американская публика и особенно пресса превосходно приняли «Игрока». Не надо забывать, что всего десять лет назад даже в кошмарном сне трудно было представить, что здесь будет поставлена не только эта работа, но и вообще оперы русских композиторов. Ведь на протяжении почти ста лет ничего русского здесь почти не ставилось. Сейчас ситуация изменилась кардинально. Я считаю, что такой поворот произошел благодаря партнерству «Метрополитэн-опера» и Мариинки. Более того, я думаю, что это партнерство «Метрополитэн-опера» изменило не только репертуар, но в какой-то степени и лицо этого знаменитого нью-йоркского театра.

Такое сотрудничество между двумя ведущими коллективами США и России имеет существенное значение для обеих стран, уверен Валерий Гергиев. К сожалению, отметил он, американцы, включая политическую и экономическую элиту, плохо понимают ситуацию в России.

Окончание на стр. 2.

КУЛЬТУРА – ПРЕСТИЖ СТРАНЫ

Окончание. Начало на стр. 1.

В этом, по его словам, сказывается и недостаток культурных обменов. «Глупо думать, что культура - это только опера и балет, - сказал maestro. - Культура - это образ мышления, образ действий, привычки, традиции, это в конце концов национальный темперамент. Для того чтобы понять причины происходящих явлений, надо больше знать друг о друге, и культура здесь играет огромную роль».

«Культура - это еще и престиж страны, - подчеркнул он. - Мариинский театр сегодня совершенно определенно работает на престиж России во всем мире. И мало кому, я думаю, удастся это делать в такой степени, как нам».

В своей рецензии на премьеру газета «Нью-Йорк таймс» написала, что, став в 1997 году главным приглашенным дирижером «Метрополитэн-опера», Гергиев заявил, что одной из его задач станет «продвижение на эту сцену русских произведений в постановке и исполнении русских артистов». «Первым шагом в реализации этого обещания стала премьера захватывающей оперы «Игрок», - отметила газета. Поэтому к maestro, возник вопрос:

- А каким будет следующий шаг?

- Скажем так, «Игрок» - это один из шагов. Следующий - «Война и мир» Прокофьева. Это гораздо более масштабный спектакль и он уже готов к постановке силами Мариин-

ского театра. Это Михалков-Кончаловский, Цыпин и я за пультом. Мы теперь ее перенесем и в какой-то степени адаптируем на огромное пространство «Метрополитэн-опера». Это, безусловно, будет постановка Мариинского театра, но в тесном сотрудничестве с «Метрополитэн-опера». Мы планируем дать премьеру в Нью-Йорке в начале 2002 года.

- А там уже не за горами 300-летие Питера, которое отмечается в 2003-м. Как Мариинский театр и лично вы готовитесь к этому событию?

- Мы с Мариинкой уже очень давно начали подготовку к нему. У нас есть крупнейший проект реконструкции Мариинского театра, развития и расширения его культурного пространства, создания культурного центра вокруг театра. Это делается с помощью как внутренних усилий, так и международных усилий. Это касается и организационных мер, и всех видов финансовых вложений: донорских, спонсорских, корпоративных и государственных. Мы при этом ориентируемся вот на что. Посмотрите, как туризм и культурная среда мощно преобразили лицо Нью-Йорка. Сейчас трудно сказать, что больше придает весомости этому городу - Уолл-стрит или же Линкольн-центр. На мой взгляд, музей Метрополитэн и «Метрополитэн-опера» не менее важны для Нью-Йорка, чем Уолл-стрит. Причем это не только моя оценка, ее придержи-

живаются мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани, с которым я дружу, крупнейшие финансисты и политические деятели. Им совершенно понятно, что культура является колоссальным фактором, способствующим превращению города в гиганта мирового масштаба. Миллионы людей приезжают сюда еженедельно, ежемесячно, ежегодно, чтобы увидеть и услышать то, чего не услышишь нигде. При этом сплетаются воедино культура, туризм, корпоративные и общественные интересы.

- Но Нью-Йорк и Санкт-Петербург такие разные города, да и ситуация отличается...

- Петербург - едва ли не самый красивый город в мире, но он не создал такой «культурной инфраструктуры», как Нью-Йорк, по вполне понятным нам причинам: войны, крушение царского режима, неудавшаяся попытка создать что-то другое вместо этого. Однако честь и хвала всем, кто не изуродовал культурный центр Ленинграда-Петербурга. Это - колоссальное достижение социалистической системы, возможно, крупнейшее за все время ее существования.

- С чего же, на ваш взгляд, надо начинать строительство такой «культурной инфраструктуры»?

- Надо уметь распорядиться тем, что сохранилось. И вот в этом я вижу значение 300-летия Петербурга. Готовясь к его проведению, мы хотим перенести в Россию понима-



Афиши «Игрока» на улицах Нью-Йорка

ние многих вещей, в чем, к сожалению, мы отстали от мира. К примеру, нам, в принципе, понятно, что такое туризм. Но для многих из нас это, грубо говоря, поехать в Турцию, выпить водки и закусить, оставив как можно больше денег туркам. А туризм для Нью-Йорка - это десятки миллиардов долларов рассчитанной прибыли, которую приносят буквально два-три учреждения культуры. Боюсь, трудно будет у нас объяснить, как все это делается. Не поймут и подумают: опять Валерий Гергиев учит всех жить. Но попробуем, иначе зачем создавать культурный центр, культурой мы и так занимаемся.

Алексей БЕРЕЖКОВ

Нью-Йорк