

Валерий ГЕРГИЕВ: *Известия, - 2001, - 9 окт. - с. 3* Мы не останемся в стороне от трагедии

Валерий ГЕРГИЕВ приехал в Петербург на два дня — открыть сезон в Мариинском театре, став за дирижерский пульт «Отелло» и «Хованщины». В ночь на понедельник труппа Мариинки во главе с Гергиевым должна была charterным рейсом вылететь на гастроли в Австралию. Начало акции возмездия вмешалось в творческие планы. Маэстро согласился дать интервью корреспонденту «Известий» Юлии КАНТОР.

— Валерий Абисалович, вы не полетите?

— Надеюсь, что гастроли все-таки состоятся, хотя, сами понимаете, ситуация резко изменилась. Ни в коем случае не надо думать, что мы впали в панику, но я отвечаю за весь коллектив театра. Речь идет о благоразумном решении вопроса. Полет в Австралию, где мы должны открыть знаменитый Мельбурнский фестиваль, долгий, с несколькими посадками. Мы должны были лететь через Дубай, Коломбо, Бали... Поверьте, если нам обеспечат воздушный коридор, мы вылетим. Нас очень ждут в Австралии, а я хорошо знаю, как важно поддерживать фестиваль, находящийся в стадии «взросления». Я сам много лет потратил на то, чтобы «Звезды белых ночей» стали заметным явлением. Кажется, получилось.

— Если мы заговорили о «Звездах белых ночей», спрошу: правда ли, что на этот фестиваль в 2003 году приедут Метрополитен-опера и Венская опера?

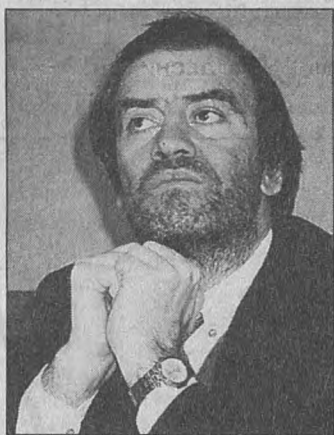
— Да, надеюсь. Сегодня я не могу сказать, что Венская и Метрополитен приедут со своими спектаклями. Но с большой долей уверенности можно утверждать: в Петербург приедут оркестры, лучшие дирижеры и крупнейшие солисты этих всемирно известных театров.

— В 2002-м Мариинский планирует провести два новых фестиваля — Стравинского и Гоголя. Когда именно?

— Речь о 2002 годе, но уже о следующем сезоне. Мы хотим разнообразно подойти к музыкальному освещению творчества Гоголя. Вообще его произведения очень музыкальны. Читаешь и видишь мелодические картины. Потому Гоголь так вдохновлял русских композиторов. Что касается фестиваля, посвященного Стравинскому, то здесь для нас, конечно, важна петербургская культурная традиция.

— Нынешний сезон Мариинки по сравнению с предыдущим, когда премьер было ошеломляюще много, кажется, будет более спокойным. Почему?

— Минувший сезон действительно был рекордным. Мы пошли на «премьерный рекорд», ибо время бросило нам вызов. Нужно было либо проигнорировать юби-



лейный Год Верди, либо нет. Выбрали второе. При этом решив не отменять других планов — например, связанных с Вагнером. Но это не значит, что в новом сезоне у нас не будет ярких новостей. Мы возобновим «Князя Игоря» в декорациях Мельникова и Тихоновой. Джанандреа Нозеда выступит музыкальным руководителем оперы «Так поступают все» Моцарта. И, конечно, мы продолжим работу над тетралогией Вагнера «Кольцо Нибелунга»: начнется работа над «Зигфридом». Так что весь вагнеровский цикл впервые прозвучит в Мариинском театре на языке оригинала в той последовательности частей, которую предусмотрел сам композитор. С нашими певцами занимаются лучшие педагоги-лингвисты. Например, на «Бал-маскарад», естественно, шедший на итальянском языке, мы приглашали специалистов из «Ла Скала».

— А что с «Травиатой», премьеры которой планировалась в октябре?

— Мы не отменяли премьеру, просто немного отложили. Не хочется спешки. Дело не в творческих проблемах, а в технических.

— На сборе труппы вы упомянули, что Мариинский театр будет помогать пострадавшим во время трагедии 11 сентября. После начала акции возмездия ваши намерения не изменились?

— Ни в коем случае. Мы сейчас рассматриваем вопрос, в какой форме и как мы окажем посильную помощь. Возможно, примем участие в программах помощи семьям погибших во время теракта, детям, оставшимся без родителей.

Санкт-Петербург