

Светлое музыкальное воскресение

Через месяц начнется Московский пасхальный фестиваль

**Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»**

Презентация этого амбициозного музыкального проекта, придуманного худруком Мариинского театра **Валерием Гергиевым**, состоялась в Белом зале столичной мэрии, где, наверное, по случаю прибытия петербургского гостя был вывешен небольшой портрет Петра I, а вовсе не основателя Москвы Юрия Долгорукого.

Гергиев появился точно в назначенное время и не менее десяти минут ожидал появления московского градоначальника **Юрия Лужкова**. Благословивший фестиваль патриарх Московский и всея Руси **Алексий II**, которого тоже ждали в мэрии, и вовсе не приехал. Табличка с именем Святейшего валялась в углу невосстребованной.

Юрий Лужков, именуя фестиваль казенно-чиновничьим словом «мероприятие», справедливо заметил, что Москва нуждается в подобном событии (Лондон, Вена, Берлин и Зальцбург уже давным-давно придали пасхальной неделе музыкально-фестивальное звучание). Но, рассыпая маэстро комплименты, Лужков постоянно искажал фамилию

Гергиев, делая ударение на втором слоге вместо положенного первого, чем ввел в смущение большинство присутствующих. Валерий Гергиев дипломатично оставил эту некорректную ситуацию без комментариев. Однако музыкальная неискушенность московского мэра оказалась очевидна. Впрочем, дело поправимое. Главное, что уже сегодня все вопросы с финансированием решены. Хотя бюджет фестиваля не мал и составляет 28 миллионов рублей.

Главным действующим лицом фестиваля, естественно, будет сам Валерий Гергиев. Он даст пять концертов. Фестиваль откроется 5 мая выступлениями оркестра Мариинского театра под его руководством. Днем — в зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя, вечером — в Большом зале Консерватории, который и станет основной фестивальной площадкой.

Фестивальную афишу украшают имена мировых гастролеров экстра-класса — скрипача **Вадима Репина**, меццо-сопрано **Ольги Бородиной** и сопрано **Анны Нетребко**. Хотя времени до начала фестиваля осталось волнующе мало, точная программа еще не утвер-

ждена. Но уже известно, что она включает как симфоническую музыку, так и оперные фрагменты, и будет состоять исключительно из произведений русских композиторов: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович... Есть и придающий фестивалю европейский шик эксклюзив — новое сочинение для оркестра, специально заказанное Валерием Гергиевым модному московскому композитору Владимиру Мартынову, чей стиль принято определять как «православный минимализм».

Также под эгидой фестиваля пройдет «Звонильная неделя», серия концертов хоровой музыки, и Валерий Гергиев вместе с Мариинским оркестром даст традиционный благотворительный концерт в МГУ. Апофеозом же фестиваля, по замыслу его организаторов, должен стать грандиозный концерт в День Победы на Поклонной горе для аудитории в 50000 человек. Остается только надеяться, что природа будет не против столь масштабного проекта и не придется прибегать к услугам авиации, дабы развести тучи над фестивалем, который должен стать ежегодным.

**А вот что заявил
Валерий Гергиев специально
для «Новых Известий»:**

— Я счастлив, что теперь у Москвы будет свой мощный музыкальный фестиваль. Для меня это прежде всего продолжение великой русской традиции. Я российский музыкант. И я отвечаю за Россию. Нас, отвечающих, не так уж много в стране. Главное — продолжить то, что делали наши великие предшественники. Я никогда себя не буду сравнивать с Зилоти или с Направником. Я, наверное, намного хуже как дирижер и намного слабее как музыкант, но кто-то должен это делать — в Москве должны звучать великие произведения русских композиторов.

Это будет фестиваль исключительно русской музыки в исполнении наших лучших артистов. Это не националистическая позиция, но и не надо стесняться того, что мы живем в православной стране, и рус-



ИТАР-ТАСС

ская музыка наша кровь и плоть. Но фестиваль не будет церковным, он будет светским.

России пора оглянуться самой на себя. Мне кажется постыдным, что Мариинский театр — коллектив мирового уровня — в десять раз чаще выступает в Нью-Йорке, чем на родине. Эту ситуацию нужно изменить, и Пасхальный фестиваль, я думаю, — первый шаг в этом направлении.

Только не надо искать в моей позиции экспансию со стороны Петербурга. У нас есть свой уже знаменитый фестиваль «Звезды белых ночей». И если мы все не сойдем с ума, празднуя в следующем году трехсотлетие города, — это будет большое счастье.

Но вообще мир уже давно разобрался, что прописка и творческая деятельность друг от друга не зависят. Мы, конечно, можем поспорить вплоть еще год, два или сто лет, но все это бессмысленно. В моем паспорте можно найти минусы, но в нем есть и плюсы — я родился в Москве.