

КУЛЬТ-УРА!

Москва, концертный зал — 12 апр. — с. 6.

ГЕРГИЕВ

НЕ СТЫДИТСЯ СВОЕГО РОССИЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ



АРХИВ МК

Всего несколько часов провел в Москве Валерий Гергиев — выдающийся дирижер, худрук Мариинского театра и вообще мировая знаменитость. Маэстро вместе с мэром Москвы Юрием Лужковым представил в московской мэрии проект первого в России Пасхального фестиваля. Маэстро Гергиев, несмотря на то что чувствовал себя нездоровым и, как обычно, спешил на очередной рейс, ответил на вопросы корреспондента «МК».

— Подобный фестиваль проводится впервые. Хотя во всем мире это распространенная практика — пасхальные фестивали проводят в Зальцбурге, Лондоне, Вене. Делая такой фестиваль в Москве, мы ставим акценты на русской музыке и российских исполнителях. Нет ничего проще, чем пригласить, как теперь говорят, «заезжую звезду». Но ведь проблема в том, что наши российские исполнители превращаются сейчас в «заезжих звезд». Их знает весь мир, но почти не слышат в России. Скрипач **Вадим Репин**, меццо-сопрано **Ольга Бородина**

— Кто еще из солистов примет участие в фестивале?

— Мы планируем сыграть «Снегурочку» Римского-Корсакова с Ольгой Трифионовой в заглавной партии, один акт из «Руслана и Людмилы» Глинки, где партию Людмилы поет Анна Нетребко.

— Понятие «пасхальный» разве не предполагает религиозной направленности?

— Это скорее светское мероприятие. Хотя в программе будут выступления хоровых коллективов, в том числе и церковных. Главная задача — это все-таки исполнение русской музыки. Когда я прилетел в

Москву, чтобы продирижировать в Большом театре «Сказание о граде Китеже», это было очень непросто. Я приехал в театр прямо из аэропорта, после перелета, совершенно уставший. И я сделал это не потому, что прилетел за «Золотой маской» («Китеж» был показан в Большом в рамках фестиваля «Золотая маска». — Е.К.) — у меня их и так много. А потому что «Китеж» обязательно должен был прозвучать в Москве.

Что касается организации такого фестиваля, то она оказалась возможной только благодаря Юрию Лужкову. У Мусоргского есть такая фраза: «Ты, боярин, только на слова горазд — вот, кто делает...» — и я бы при этом указал на Юрия Михайловича.

— Приоритет русской музыки и русских исполнителей диктуется идейными соображениями или просто музыкальными предпочтениями?

— Это не националистическая позиция — исполнение русской музыки яркими российскими исполнителями. Просто мы не стесняемся того, что мы живем в России и что мы плоть от плоти русской музыкальной традиции. Для меня сегодня исполнить оперу Глинки и Римского-Корсакова в Москве — это продолжение того, что делали великие предшественники. Я не сравниваю себя с Зилоти или Направником. Я, наверное, намного хуже как дирижер и намного слабее как музыкант, но кто-то должен это делать. Именно поэтому на фестивале западных исполнителей не буду привлекать — России пора оглянуться на себя.

Екатерина КРЕТОВА