

Эдуард БОЯКОВ:

Пасхальному фестивалю нужна идеология

Известия - 2002. - 30 апр. - с. 3.

С 5 по 12 мая в Москве при поддержке Юрия Лужкова будет проходить Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева. Это первый собственный проект питерского маэстро в Москве, что само по себе можно назвать революцией. Помимо нескольких симфонических программ, фестиваль включает в себя выступления звонарей и, что особенно важно, хоровые концерты в действующих храмах, ранее там никогда не практиковавшиеся. Для этого понадобилось специальное распоряжение патриарха Алексия, благословившего и весь фестиваль в целом. С директором фестиваля Эдуардом БОЯКОВЫМ встретила Екатерина БИРЮКОВА.

— Кто задумал фестиваль — Гергиев или Лужков?

— Кажется, Лужков. Я думаю, Лужков понимает, какое значение придают политики европейских государств таким визитным карточкам, как Зальцбургский фестиваль в Австрии, Авиньон — во Франции, Глайндборн — в Англии. У Гергиева была важная встреча с Лужковым во Франции, когда мэр представлял там свой проект «Всемирная выставка «Экспо» в Москве». Это было осенью.

— То есть когда уже появился фестиваль Спивакова, также претендовавший на то, чтобы стать визитной карточкой Москвы.

— Мне трудно комментировать. Единственное, что я могу сказать, — для фестиваля, по-моему, нужна некая идеология, творческая логика, жесткая привязка к определенному сезону или празднику. Демонстрирует ли подобную внятность спиваковский фестиваль?

— По-моему, нет.

— А то, как придуман Пасхальный фестиваль, честное слово, на меня производит громадное впечатление. Мне кажется, у него огромный потенциал. Начиная с самого по себе обращения к Светлому празднику. Все ведь ели куличи, все стучались яичками — даже в советское время так было. Это уже в коллективном бессознательном. И такой повод совершенно естественен для Гергиева,

который родился в Москве, вырос в среде христианских ценностей, его семья соблюдает православные обряды. Еще одна наша жесткая программная заявка — на фестивале звучит только русская музыка.

— В программе стоит загадочное произведение Владимира Мартынова, заказанное Гергиевым специально к фестивалю, — называется «Антракт к опере «Новая жизнь». Что это за опера?

— Мартынов — человек сколь талантливый, столь и ироничный. Сейчас он только начинает работать над этой оперой. А в качестве приношения Гергиеву сочинил пока антракт.

— Опера пишется для Гергиева?

— Они несколько раз встречались по этому поводу, и Гергиев очень серьезно к этому относится.

— Насколько сложным было взаимодействие фестивальной дирекции с церковными властями?

— Оно было очень тесным и серьезным. Алексей дважды встречался с дирекцией, смотрел программу, высказывал пожелания. Церковь ведь берет на себя огромную ответственность — она разрешила концерты в храмах! Концерты, естественно, не повлияют на церковное расписание, будут проходить между службами. И церковь, надеюсь, не отнесется к этому как к сдаче собственных позиций.