



Валерий ГЕРГИЕВ: *Известия* - 2002 - 6 мая - с. 1.

Пасхальный фестиваль — это очень важно

Открывшийся вчера Пасхальный фестиваль на две недели сделает Москву музыкальной столицей России. В лучших концертных залах, в крупнейших храмах будет звучать духовная и светская музыка русских композиторов. С художественным руководителем Пасхального фестиваля Валерием ГЕРГИЕВЫМ встретилась спецкор «Известий» Юлия КАНТОР.

— Как возникла идея проведения такого масштабного Пасхального фестиваля?

— Я думал о нем достаточно давно. Каждый раз, приезжая на зальцбургский Пасхальный фестиваль, я думал: «Почему подобного нет у нас?» И только теперь, во многом благодаря Юрию Лужкову, идея воплотилась в жизнь. Встречи с Его Святейшеством патриархом всея Руси убедили, что мы находимся на правильном пути. Я хотел, чтобы лучшие музыканты объединились в атмосфере замечательного православного праздника. Пока

рано говорить об успехе — фестиваль только начинается, но важно, что мы смогли сделать первый шаг.

— Как формировалась программа фестиваля?

— Из огромного богатства русской музыки мы выбрали несколько произведений, любимых россиянами и нашим театром. Мы хотели, чтобы в течение фестиваля, вслушиваясь в великолепную музыку, люди почувствовали объединяющую силу Светлого праздника Пасхи. И в души пришло успокоение. Убежден: чем больше в стране представите-

лей различных культур, тем богаче эта страна. В течение последних лет наша страна стала другой, она изменилась и в духовном плане: кажется, я на это надеюсь, пропали всеобщая растерянность, сомнения в выборе пути. Только в таких условиях стал возможен Пасхальный фестиваль.

В отличие от фестиваля «Звезды белых ночей», придуманного нами в Мариинском театре в 1993 году в тяжелейших условиях, на Пасхальном фестивале я занимаюсь только художественной частью. Очень рад, что в фестивале примут участие блистательный скрипач Вадим Репин и много других звезд, которые рады выступить на родине. Принципиально важно, что фестиваль проходит в Москве. Почему вы не спрашиваете меня, отчего Гегриев делает музыкальную акцию в Москве?

— Потому что Москва — столица и ваш родной город.

— Вот именно. Я бы даже сказал: Москва — тоже столица! (Улыбается.) Москве не хватало именно такой акции. Пасхальный фестиваль в Москве — это доказательство того, что мы возвращаемся к своим традициям, возвращаем собственную память.

— Вы рассматриваете фестиваль как событие религиозное?

— Отнюдь, это культурное событие, имеющее, конечно, религиозный оттенок. С церковью связана значительная часть нашей исторической и культурной памяти. Взглянув на музыкальное наследие, увидим: духовная и светская традиции русской музыки никогда не имели жесткого разделения. Так что этот фестиваль возвращает нас к истокам.