

Rimsky-Korsakov

Valery Gergiev

Sheherazade

Kirov Orchestra

Валерий ГЕРГИЕВ

Симфонический оркестр
Мариинского театра

Римский-Корсаков. «Шехеразада»
Бородин. «В Средней Азии».
Балакирев. «Исламей».
Philips, 470 840-2

Все произведения записаны В. Гергиевым впервые.

Предыдущая его работа на лейбле «Philips» — произведения **Мусоргского** («Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки», «Голак», увертюра к опере «Хованщина») с **Венским Филармоническим оркестром** (468 526).

Сезон маэстро начался с фестиваля, ему же посвященного: **2 мая 2003 Гергиеву исполнится 50 лет**. Под знаком грядущего юбилея прошел традиционный сентябрьский **фестиваль Роттердамского филармонического оркестра** (художественный руководитель — В. Гергиев). В нынешнем году он назывался «Гергиев. Жизнь в музыке». Маэстро открыл фестиваль гала-концертом из произведений **Стравинского**, продолжил монографическими программами из произведений **Прокофьева** (кантаты «Здравица» и «К 20-летию октября»), опера «Повесть о настоящем человеке») и **Шостаковича** (Четвертая симфония в исполнении двух оркестров — Роттердамского и Мариинского театра и Концерт № 1 для скрипки с оркестром, солист Вадим Репин). Затем предложил «Ромео и Джульетту» **Берлиоза** и Шестую симфонию **Малера** и вновь обратился к русской музыке: предпоследний концерт назывался «**Экстаз Скрябина**». Театральное свето-звуковое шоу с учас-

Муз. обозренице, - 2002 - № 8-9 - с. 17

тием команды Джеральда ван дер Каапа (свет, актеры, ди-джеи, танцевальная группа) прошло в одном из роттердамских ночных клубов, звучали «Поэма огня», «Поэма экстаза» и «Прометей». И, наконец, финал — вечер «**Celebration!**» с мировыми премьерами произведений, посвященных Гергиеву **С. Губайдулиной**, **Г. Канчели** и **М. Хамелем**. Солисты — Юрий Башмет и Александр Торадзе.

В начале октября **В. Гергиев и оркестр Мариинки гастролировали в Германии и Австрии**. 6 октября — открытие сезона в Мариинском театре: показ фильма «К-19», саундтрек к которому записали В. Гергиев и его оркестр, и опера «Борис Годунов». 16 сентября — «**Русский сезон с Мариинским театром**» в Париже. С 22 по 29 октября Гергиев дирижирует **спектаклями Мариинки «Война и мир» в Лос-Анджелесской опере**. В ноябре — **промоушн-тур по Великобритании**: в большинстве концертов будет исполнена программа нового диска.

Из интервью В. Гергиева журналу «Klassik Akzente»:

Как Вам удается совмещать столько занятий одновременно: дирижировать, записываться, организовывать фестивали, находить деньги...?

Главный приоритет для меня — Мариинский театр. Я никогда не работаю больше, чем пять-шесть оркестрами одновременно. Среди них — Венский Филармонический и оркестр Мет. Например, когда я в Мет, я стараюсь привозить и Мариинский оркестр, выступать с ним в Карнеги-Холле. Таким образом мне удается связывать многое и самому при этом не расплываться. Конечно, я дирижирую и другими оркестрами в Европе, но это, скорее, исключение. Ответ на Ваш вопрос прост — концентрация.