

“МОЖЕТ, И В САМОМ ДЕЛЕ ПРИБИРАЮ К РУКАМ?”

ИЛЬЯ КУХАРЕНКО

Накануне открытия в Москве Пасхального фестиваля Валерий Гергиев дал пресс-конференцию, но посвящена она была вовсе не предстоящему пасхальному марафону, а другому масштабному проекту — «Звездам белых ночей», которые пройдут с 5 мая по 5 августа в Санкт-Петербурге, причем и здесь маэстро решил «поделиться» с Москвой несколькими концертами.

«Вы-то как доехали?» — посочувствовал собравшимся опоздавший из-за пробок маэстро, только что спустившийся с трапа самолета. Гергиев не стал подробно расписывать программу — имена и на-

звания оркестров говорят сами за себя. Только однажды, оскорбившись, сказал, что это Запад ахает и не верит, глядя на эту афишу, и что мы уже давно всех обставили — и все благодаря русскому беззаветному и бескорыстному служению искусству, на Западе с его профсоюзами такая затея обошлась бы не менее чем в триста миллионов долларов.

В самом деле, даже Зальцбург вполне может позавидовать ряду концертов и спектаклей «Белых ночей» — кроме самого маэстро и его «верных», в числе которых лучшие оперные и балетные звезды Мариинки, на фестивале выступят Пласидо Доминго и Рене Флеминг, Кристоф Эшебах, Зубин Мета, Филипп Хервеге и Джеймс Ливайн. Приглашены знаменитые оркестры — Метрополитен-опе-

ра, Венский филармонический, оркестр Израильской филармонии, оркестр Елисейских Полей, оркестр Наций и другие. Среди балетных трупп, кроме все тех же этуалей из Мариинки, покажут свои спектакли Гамбургский балет Джона Нормайера, Нью-Йорк Сити Балет и Лондонский королевский. Среди оперных премьер фестивалю «Чародейка» в постановке Дэвида Паунтни и «Демон» с режиссурой Льва Додина и декорациями Давида Боровского. «Белые ночи» в этот раз доедут и до Москвы — где гвоздями афиши станут Венский филармонический оркестр и Эса-Пекка Салонен, который выступит не только в качестве дирижера, но и композитора.

Валерий Гергиев благодарил президента за трудное, но правильное решение вы-

делить Мариинскому театру и Консерватории 250 миллионов долларов. Кстати, сразу после этой пресс-конференции маэстро поспешил на встречу к главе государства — отчитываться за выделенные средства. Сказал также пару ласковых и неласковых слов по поводу прошлых и нынешних событий в процессе реконструкции Мариинки и напоследок сострил в ответ на вопрос, не стремится ли он прибрать к рукам московскую концертную жизнь: «Мне казалось, что это в Лондоне так про меня говорят. Я тут недавно задумался, почему я открываю сезон в «Мет» или закрываю в «Ковент-Гардене»? Может, и в самом деле прибираю? На самом деле в Москве я бываю значительно реже, чем в Лондоне, и постараюсь уехать отсюда раньше, чем вам надоем».



Валерий Гергиев благодарен президенту за трудное, но правильное решение выделить Мариинскому театру и Консерватории 250 миллионов долларов
Фото: ИТАР-ТАСС