

Культура. - 2003. - 8-14 мая. - с. 1

Возраст счастья

Валерию Гергиеву — 50



В. Гергиев

Подчас кажется, что Валерию Гергиеву все дается легко: размах его творческой деятельности превзошел все планы и проекты не только отечественных, но и иностранных мастеров.

Для Гергиева нет пространственных ограничений. Он свободно меняет привычные сценические подмостки, дирижирует на Красной площади, Васильевском спуске и на Соборной площади Москвы, затемает Пасхальный фестиваль, примером для которого становятся музыкальные программы, что каждую весну проходят во многих европейских столицах.

Валерий Гергиев — человек мира. В нем, москвиче по рождению и петербуржце по образованию, кипит неугомонная кавказская кровь. В его характере сочетаются уникальные качества лидера и поэта. Он вызывает восторг не только как музыкант и дирижер, но еще и как мудрый политик и тонкий дипломат. Не могу вообразить себе человека, с которым Гергиев не смог бы найти общий язык. Не могу представить его вне центра художественных событий.

Как никто, он умеет увлекать своими идеями. Неслучайно, вняв ему, московский мэр и Патриарх возглавили Пасхальный фестиваль. Своими делами Маэстро уверяет нас в том, что ему равно интересны классика и современность, участие в солидных концертах и светских программах.

Свою первую победу на Конкурсе дирижеров Герберта фон Караяна в Берлине Гергиев одержал в возрасте 23 лет. Сегодня же его регалии и награды трудно перечислить.

Главное дело его подвижнического служения искусству — Мариинский театр, художественным руководителем-директором которого Гергиев является с 1996 года. Неизменно его стремление превратить мариинскую труппу в лучший, самый почитаемый театр в мире. Гергиев колесит по миру, сотрудничая с лучшими оркестрами и оперными коллективами, но всегда возвращается в родной театр. Видимо, таково его художественное предназначение.

Музыкант нового мышления, Гергиев крепко держится традиций. Владеет тайнами и смыслами, скрытыми от других. Умеет по-новому играть популярный классический репертуар. Помню, как в начале 90-х мы с Еленой Образцовой слушали концерт оркестра Мариинского театра в Большом зале консерватории. Открыв рты от удивления, пытались понять, как Гергиев достигает высочайших открытий в исполнении хорошо известных произведений. Оказывается, музыка, имеющая многолетние традиции исполнения, изве-

стная наизусть, может звучать как откровение. Словно исполняется впервые. Музыкальный мир Гергиева берет в плен, захватывает и завораживает.

Потрясают его художественное мироощущение и музыкальное чутье. Помню феноменальный успех и всеобщее зрительское признание дебютного спектакля Гергиева в Метрополитен-опера. В "Отелло" пел тогда Пласидо Доминго.

Гергиев всегда торопится, всегда спешит и всегда все успевает. Скорость его передвижений по миру сопоставима только с его титанической энергией. Для него не проблема перелететь из Москвы в Америку, откуда, дав одно выступление, сразу вернуться в Петербург. Из аэропорта, не заезжая домой, прибыть в театр и начать репетицию. Его никогда не увидишь спокойной дирижирующим, "отрабатывающим" концерт или спектакль. Всегда — мощь, жизненная сила и энергетика, которые свойственны только ему одному.

Символично, что познакомились мы в небе, возвращаясь одним рейсом из Амстердама в Москву. Его вопросы были далеки от формальной вежливости. Мне казалось, что Валерия действительно интересовали мои творческие дела и житейские проблемы. Спустя время Гергиев предложил мне выступить в Риме с труппой Мариинского театра. Иродида в "Саломее" Штрауса стала нашей первой творческой встречей. Затем я получила еще один щедрый подарок — Ортруду в "Лознгрине" Вагнера, которую никогда ранее не исполняла. С "Лознгрином" мы выступали на фестивалях в Германии и Италии, и я благодарна судьбе за то, что встретила такого талантливого, одержимого человека.

Гергиев умеет помогать. Он предан друзьям, солистам, которые благодаря ему становятся мировыми звездами. Работая в разных странах, они в любой момент по его зову возвращаются в Мариинский театр для выступлений.

Валерий Гергиев отмечает замечательный юбилей — пятидесятилетие. За плечами — опыт, впереди — новые свершения. Поздравляю и самого юбиляра, и его прекрасную семью. Хочу многие годы видеть его таким же молодым и жизнелюбивым, каким знаю. Да не иссякнет его праздничное творчество, будоражащее умы и сердца слушателей.

С любовью,

Маквала КАСРАШВИЛИ,
народная артистка СССР

Фото
Евгения БУРМИСТРОВА

(О Втором Московском пасхальном фестивале читайте на 13-й стр.)