

дирижер выиграл войну у Министерства обороны

АЛЕКСАНДР БЫСТРЫХ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев намерен получить для своего театра архитектурный комплекс «Новая Голландия», вытеснив оттуда подразделения Минобороны. Он обсудил такую возможность с находящимся в Петербурге главой Минэкономразвития Германом Грефом.

Во вторник на совместной пресс-конференции с министром экономического развития Германом Грефом Валерий Гергиев обнаружил план превращения архитектурного комплекса «Новая Голландия» в «третью очередь» Мариинского театра. Примечательно, что это сенсационное заявление прозвучало сразу после того, как Греф, Гергиев и главный архитектор города Олег Харченко в течение почти полутора часов осматривали выставку архитектурных проектов новой Мариинки в Академии художеств.

Валерий Гергиев сообщил, что он «обсудил накоротке» идею превращения исторического комплекса «Новая Голландия» в составную часть единого архитектурно-функционального конгломерата. Предполагается, что в него будут входить собственно Мариинский театр, новая сцена, которая будет построена в 2007—2010 годах, и преобразованная «Новая Голландия». Уже многие годы расположенный в самом центре и граничащий с Театральной пло-

щадью архитектурный комплекс занимают подразделения Минобороны России. Руководство города давно вынашивало идею по перепрофилированию «Новой Голландии» то в бизнес-территорию, то в развлекательный комплекс. Но раз за разом осуществлению этих проектов что-то мешало. Сейчас все проблемы решены. «В настоящий момент мы договорились с руководством Минобороны о передислокации находящихся здесь подразделений. Средства из бюджета на перебази-

рование мы тоже выделим. Так что в скором времени Мариинский театр продолжится в уникальной жемчужине, — сказал Герман Греф. — Уже совершенно ясно, что у «третьей очереди» будет коммерческое содержание, и поэтому весь проект реализуется на коммерческой основе. По нашим прикидкам, примерно полгода уйдет на выработку технического задания. В это время «Новую Голландию» будут планомерно покидать старые жильцы».

газета

Для строительства судов в 1713 году было создано предприятие, которое позже стало называться Галерной верфью. Основные верфи были связаны с ней водным путем. Прорытый в 1717 году Ново-Адмиралтейский канал проходил по трассе нынешнего Конногвардейского бульвара до реки Мойки и у Галерной верфи соединял Мойку с Невой. Тогда же была завершена работа по сооружению канала между Фонтанкой и Невой. Русло этого канала, названного Крюковым, проходило к Неве. В результате на краю площади возник треугольный островок, ограниченный Мойкой, Крюковым и Ново-Адмиралтейскими каналами. Островок получил название «Новая Голландия». Спустя три десятилетия в «Новой Голландии» было решено построить боль-

шие каменные корпуса. Работы по их сооружению были завершены в 1780 году, но корпус, выходящий на каналы Крюков и Ново-Адмиралтейский, был закончен лишь в 1840-х годах. В конце 1820-х годов в «Новой Голландии» было построено кольцеобразное здание для морской тюрьмы с круглым внутренним двором. Так формировался общий облик «Новой Голландии» — памятника русской архитектуры XVIII века. Главная архитектурная достопримечательность — арка «Новой Голландии», которая была построена в 1779—1787 годах по проекту С. Чевакинского и Ж.Б. Валлен-Деламота. Арка перекинута над каналом, который соединяет Мойку с бассейном-гаванью, находящимся посреди острова «Новая Голландия».