

# АРТИСТУ МИРА — ПОЛВЕКА

*Муз. обозрение. — 2003. — № 7-8 (июль-авг.) — с. 7*

**Валерию Гергиеву**, в отличие от многих коллег-юбиляров, не пришлось придумывать специальный фестиваль к собственному 50-летию. С апреля по сентябрь он пребывает в фестивальном нон-стопе, им же самим и организованном: Московский Пасхальный (27 апреля—10 мая), «Звезды белых ночей», фестиваль в Миккели (28 июня—4 июля) и, наконец, «Гергиев-фестиваль» в Роттердаме (4—13 сентября). В августе — выступления на Зальцбургском фестивале, детище Герберта фон Караяна.

Собственно, с этого имени и начался феерический взлет молодого дирижера: в 23 года он стал лауреатом конкурса Караяна в Берлине. В 1991 друг и коллега Гергиева А. Чайковский писал в «МО»: «Удивительна судьба Гергиева. Он очень рано начал дирижировать и, как говорят, сразу точно попал в профессию, а не шел к ней, как многие дирижеры, через другие музыкальные специальности. В 23 года Гергиев стал обладателем II премии на конкурсе Г. фон Караяна, в 24 встал за пульт одного из крупнейших оперных театров мира — Ленинградского Кировского, в 28 — не оставляя работы в театре, возглавил Государственный академический оркестр Армении. Он давно уже признан одним из ведущих советских дирижеров, но это признание, на мой взгляд, какое-то молчаливое».

Впрочем, еще в 1978 «Ленинградская правда» откликнулась на выступление Гергиева заметкой «Уверенный почерк дебютанта»: «Поздравления с успешным дебютом в Академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова принимал вчера дирижер Валерий Гергиев. 24-летний выпускник Ленинградской консерватории впервые продирижировал оперой Прокофьева «Война и мир».

Через 10 лет (в 1988) «дебютант» был избран художественным руководителем оперной труппы, а с 1996 является художественным руководителем-директором Мариинского театра. Из интервью В. Гергиева газете «Мариинский театр» (1993): «В театре дело организовать надо так, чтобы был один культ — работа».

К этому времени Мариинка бесповоротно «прорубила окно» на запад. В декабре 1992 «МО» посвятило целый номер рецензиям американских критиков на выступления театра. «Триумф», «незаурядная работа», «триумфальный дебют», «Киров-труппа жива» — вот общий настрой 30 рецензентов.

«Молчаливое признание» переросло в общемировые овации. В багаже 40-летнего маэстро были многочисленные премьеры в Мариинке, эксклюзивный контракт с фирмой «Philips» (сегодня — более 30 дисков), собственный фестиваль в Финляндии, первый фестиваль «Звезды белых ночей», два фестиваля музыки Прокофьева в Мариинке и фестиваль музыки Мусоргского, зарубежные приглашения. В 1995 он стал главным приглашенным дирижером Роттердамского Филармонического оркестра, в 1996 — народным артистом России, в 1997 (до 2002) — главным приглашенным дирижером в «Метрополитен Опера». Все зарубежные проекты осуществлял с участием солистов/оркестра/ хора/ всей труппы Мариинского театра.

Список государственных наград и премий (России, Армении, Италии, Франции, Италии, Германии) постоянно пополняется (и негосударственных тоже). В марте 2003 В. Гергиев стал «Артистом мира ЮНЕСКО», в конце апреля В. Путин подписал указ о награждении маэстро орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени. 2 июля В. Гергиев был награжден Орденом Русской Православной Церкви святого Благоверного князя Даниила Московского III степени.

**День рождения В. Гергиев отметил во Владикавказе.** Торжественный вечер и гала-концерт состоялись 2 мая в Северо-Осетинском государственном университете им. К.Л. Хетагурова. Вместе с В. Гергиевым во Владикавказ прибыла делегация из более чем 100 человек. Среди гостей были: первый заместитель Председателя Правительства РФ **Алексей Кудрин**, зам. министра культуры РФ **Анатолий Рахаев**, ректор Санкт-Петербургской консерватории **Сергей Ролдугин**, **Юрий Башмет**, **Александр Торадзе**, **Леонид Рошаль**, Президент Республики Кабардино-Балкария **Валерий Коков**. Поздравительную телеграмму Президента РФ **Владимира Путина** огласил Президент РСО-А **Александр Дзасохов**. В. Гергиев был награжден первой в республике медалью «Знак Славы», стал Почетным гражданином Владикавказа. В 1993 именем музыканта было названо Владикавказское музыкальное училище, в нынешний приезд Гергиев подписал соглашение о строительстве в Осетии культурного центра своего имени.

А. Кудрин обратился к юбиляру с неформальной речью: «То, что сегодня ты, Валера, делаешь для всего мира, для страны, для своей республики, останется в истории. Часто говорят, что мы живем в трудное время, но я бы назвал его еще временем новых возможностей. И это время — твое, ты эти возможности умело используешь. В мае в Санкт-Петербурге соберутся главы государств, президенты стран Евросоюза и «большой восьмерки». И то, что тебе, одному из тех людей, благодаря которым сегодня живет слава Санкт-Петербурга как центра мировой культуры, поручено подготовить и провести основной концерт для всех представительных участников этого праздника, — особая честь. Я желаю, чтобы твой юбилей плавно «перетек» в юбилей Санкт-Петербурга, который делается твоими руками...». Так и произошло.