

# Я не могу взбодрить прессу новостями о разногласиях со Швыдким

Известия 2003 - 4 дек. - с 1-2.

**Валерий Гергиев приехал в Петербург на несколько дней, прервав японские гастроли, чтобы принять участие в совещании с Михаилом Швыдким по поводу нового здания Мариинского театра, обсудить планы строительства нового склада вместо сгоревшего и продирижировать премьерой «Самсона и Далилы». После спектакля он встретился с корреспондентом «Известий» Юлией КАНТОР.**

— Несмотря на жуткий сентябрьский пожар, уничтоживший значительную часть декораций к спектаклям, театр не собирается сбавлять темпов. Премьеры идут по плану?

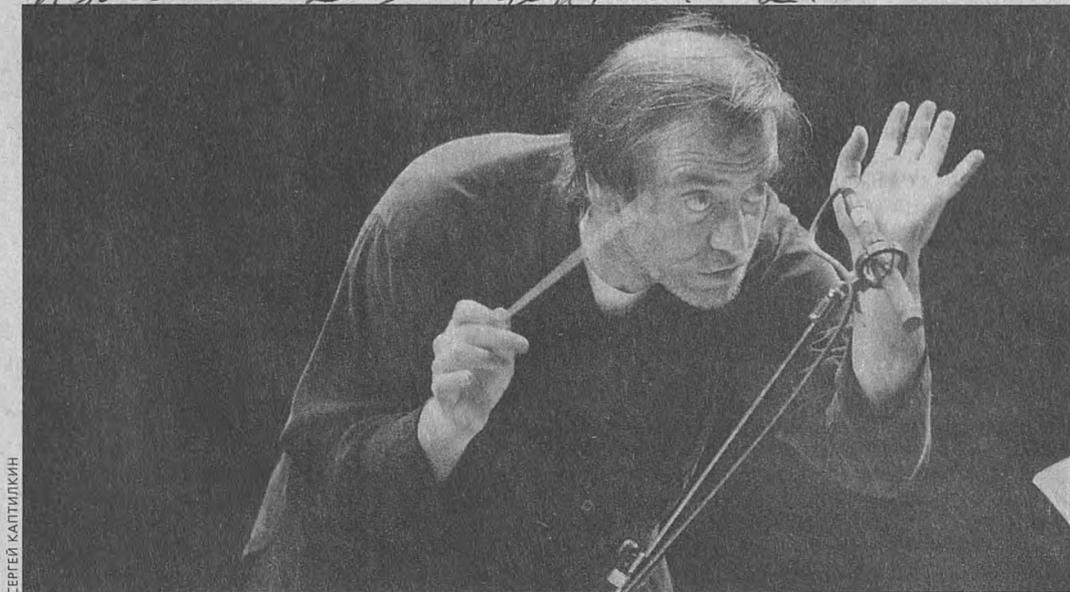
— Как я и обещал, мы ни в коей мере не поддадимся панике, которая, конечно, была в первые дни после трагедии. Вы же видите, что от здания нашего склада остались только руины. И все же мы начали сезон вовремя, уже восстановлены шесть пострадавших спектаклей из тридцати. Конечно, работы здесь очень много. «Летучий голландец» в декорациях Георгия Цыпина сгорел полностью, и восстанавливать его придется не с нуля, а, я бы даже сказал, с минуса. Но, надеюсь, уже весной мы снова включим его в репертуар. Вы видели первую премьеру нынешнего сезона — «Самсон и Далила». Я очень рад, что эта великолепная опера с потрясающим, нестареющим сюжетом вернулась в репертуар Мариинского театра. Работать с Шарлем Рубо и мне, и всей труппе очень приятно: это творческая личность и весьма интересный, легкий человек. Что не мешает ему, как постановщику, быть требовательным.

— Обнародованы цифры пожертвований в пользу строительства нового здания склада: общая сумма средств, уже поступивших на счет Мариинского театра в России, — 34 710 853 рубля 43 копейки. Весьма трогательная точность, но хватит ли этих денег для нового склада?

— Этих средств, конечно, не хватит, хотя у нас каждая копейка на счету. Ведь общая сумма ущерба — более 15 миллионов долларов. Мы благодарны всем, кто откликнулся на нашу беду: это российские министры: Герман Греф, Алексей Кудрин, Михаил Швыдкий, губернатор Петербурга Валентина Матвиенко и, конечно, наши друзья за рубежом. Например, благотворительный концерт в Роттердаме собрал более 136 тысяч евро, в Берлине — 100 тысяч евро.

— Какие новые премьеры ждут зрителей в этом сезоне?

— Мы следуем намеченному плану. После «Самсона и Далилы» будет «Нос» Шостаковича в постановке Юрия Александрова. Затем «Снегурочка» Римского-Корсакова в постановке Александра Галибина, а наш ежегодный фестиваль «Звезды белых ночей» откроется



СЕРГЕЙ КАПИЛИКИН

«Жизнью за царя» Глинки в постановке молодого и очень яркого режиссера Дмитрия Чернякова, с которым мы познакомились, работая над «Невидимым градом Китежем». Любителей балета ждут и балеты Уильяма Форсайта — одного из самых интересных хореографов.

— Правда ли, что руководитель Мариинского балета Махар Вазиев уходит из театра, а его место займет Алтынай Алсымуратова, в прошлом прима Мариинки, а ныне руководитель Академии русского балета имени Вагановой.

— Ой, вы задали очень болезненный вопрос. Пока юридические решения не приняты, отвечу так: нас не устраивает происходящее сегодня в управлении балетом. Не нравятся отношение и к труппе в целом, и к звездам. Поверьте, я хоть никогда не имел прямого отношения к балету, все же вижу, какова атмосфера. Вижу настроение артистов. И все это меня не устраивает. Нужно менять и репертуарную политику, нужно приглашать новых режиссеров. Словом, нужен новый подход. Я надеюсь, что и эту проблему мы в ближайшее время решим: с нашими звездами Ульяной Лопаткиной, Дианой Вишне-

вой и другими, и вообще, с легендарным кировским балетом мы должны не опускать планку.

— Вы встречались в Петербурге с Михаилом Швыдким, обсудив, в частности, и проблему нового здания Мариинского театра. Каковы впечатления?

— Я не могу взбодрить прессу новостями о разногласиях со Швыдким. Их у нас с Михаилом Ефимовичем нет. Работа над проектом победившего в международном конкурсе Доминика Перро, будет продолжена, и мы движемся вперед.

Санкт-Петербург  
Продолжение темы на 2-й стр.