

Гергиев на комбинате

Независимая - 2003
- 8 дек - с. 8

Худрук Мариинки вспоминает тяжелые 90-е

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

Художественный руководитель – директор Мариинского театра Валерий Гергиев дал почти часовую пресс-конференцию. Напомним, что последним крупным событием, по поводу которого Гергиев собирал журналистов, был чудовищный пожар в ночь с 4 на 5 сентября 2003 года, полностью уничтоживший здание декорационных мастерских на улице Писарева, в результате чего была утрачена значительная часть жестких декораций спектаклей текущего репертуара и знаменитых исторических спектаклей.

На этот раз прославленный дирижер, предложив двум десяткам журналистов «точный разговор и о театре, и о пожаре», сразу же высказал достаточно спорную точку зрения: «Мы готовы и себя считать во многом виновными, потому что надо было думать о том, что внев-

домственная охрана по определению не будет отвечать за имущество какого-то, даже Мариинского театра». С другой стороны, maestro Гергиев вспомнил тяжелые 90-е годы, в частности, «танки, которые мы наблюдали в 1993-м», и попытку государственного переворота 1991-го, когда на пресс-конференции в Лондоне во время гастролей в Ковент-Гардене он был вынужден отвечать на вопрос: вернется ли (тогда еще) Кировский театр в Ленинград или будет просить политического убежища в Великобритании? «Я очень хорошо это помню, – подчеркнул Валерий Абисалович, – но пожаров тогда у нас не было!» – с понятным в нынешней ситуации пафосом закончил он.

Что касается ущерба от пожара, то Гергиев повторил уже озвученную на предыдущей пресс-конференции цифру в 15 млн. долл., что «в десятки, если не в сотни раз больше той суммы, которая прозвучала первоначаль-

но». Maestro еще раз отметил, что театр потерял 4 тысячи квадратных метров производственных площадей с дорогостоящим техническим оборудованием: «Те, кто побывал на месте трагедии, могут составить верное впечатление, что там остались одни стены». Валерий Абисалович попытался вернуть журналистов с творческих высот к жизненным реалиям: «Мы свои спектакли реализуем не просто где-то на небесах, а в комбинатах!»

Господин Гергиев особо остановился на том, что театральные планы остались неизменны: «Ничто не корректировалось под условия до- или послепожарные». Мариинский театр по-прежнему собирается выпустить четыре оперных спектакля: уже состоялась премьера «Самсона и Далилы» Сен-Санса в постановке Шарля Рубо с Ольгой Бородиной в центральной партии, а впереди еще – «Нос» Шостаковича в интерпретации Юрия Александрова, «Снегурочка»

Римского-Корсакова в режиссуре Александра Галибина, «Жизнь за царя» Глинки в постановке Дмитрия Чернякова; и два балетных: Уильяма Форсайта и Джорджа Баланчина (к столетию хореографа). В нынешнем сезоне театр также проведет три фестиваля – «Моцарт и Да Понте» (24–28 февраля), «Мариинский» (5–14 марта) и «Звезды белых ночей» (31 мая – 18 июля). Гастрольная программа останется столь же насыщенной: в планах театра посещение Америки, Японии, Германии, Швейцарии и Австрии.

Вместе с тем прославленный дирижер высказал желание «поблагодарить за помощь прежде всего российские организации, компании и правительство и оповестить об этом общественное мнение, страну, друзей театра и даже безразличных к театру людей».

Екатерина Ефремова – театраль-
ный критик.