

# Валерий Гергиев углубился

## Пасхальный фестиваль поедет в провинцию

*Валерий Гергиев и Юрий Лужков провели в Москве пресс-конференцию, посвященную III Московскому пасхальному фестивалю. По традиции о фестивале предупредили задолго до его начала — концертов ждуть еще два месяца. Главная его новость — одной Москвой на этот раз дело не ограничится.*

*Известия 2004 - 10 февр. - с. 9.*

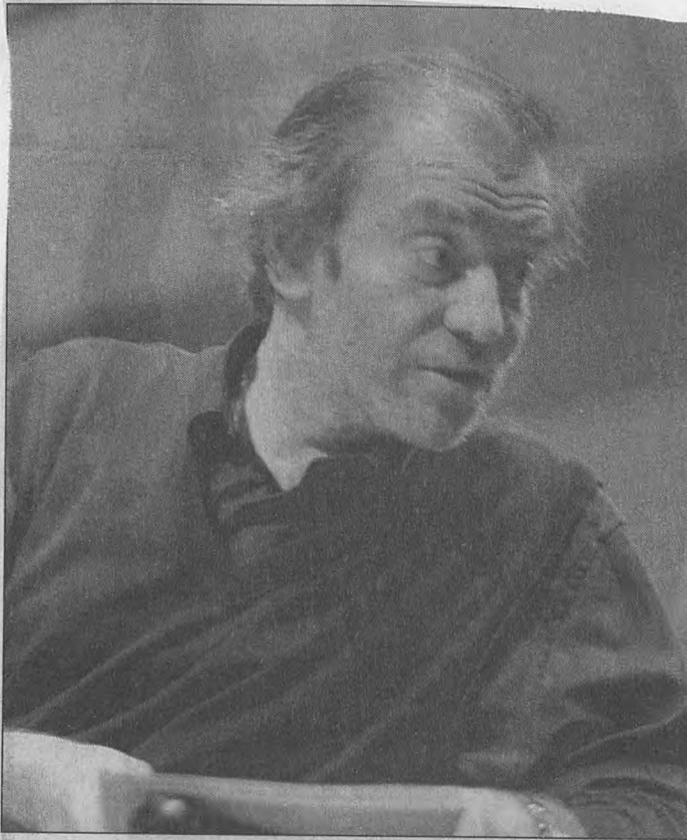
Екатерина БИРЮКОВА

Как говорил Валерий Гергиев в недавнем интервью газете «Известия», он всерьез намерен в ближайшие годы объездить все российские регионы. В рамках Пасхального фестиваля, намеченного на 11–24 апреля и как всегда насчитывающего несколько десятков московских концертов, он со своим оркестром съездит еще в Ярославль, Нижний Новгород и — специально к двухсотлетию Глинки — в Кострому, на родину Ивана Сусанина. Без гергиевского участия, но под маркой фестиваля пройдут также концерты в Вологде и Владимире. А в следующем году предполагается расширение в сторону Урала, Сибири и Северного Кавказа.

До кучи в региональную программу Пасхального фестиваля вставили еще и Питер с двумя обрамляющими фестиваль маринскими премьерами (это «Нос» Шостаковича и «Снегурочка» Римского-Корсакова), изящно назвав их «прелюдией» и «постлюдией». Кроме региональной про-

граммы фестиваль по-прежнему имеет симфоническую, хоровую, колокольную и благотворительную. Отдельной строкой идет неперенное выступление Гергиева на Поклонной горе в День Победы, хоть в этом году оно далеко отстоит от пасхальных дней. Сверхгероических событий — вроде прошлогоднего «Бориса Годунова» на Соборной площади — на этот раз не ожидается, хотя своего рода подвигом будут все семь симфоний Прокофьева, которые Гергиев исполнит во время фестиваля.

Несмотря на то что Юрий Лужков на пресс-конференции упорно именовал Пасхальный фестиваль Православным, его программа не ограничивается рамками одной конфессии. Фестиваль расширяется не только в территориальном смысле, но и в репертуарном. Спецпроект этого года — четыре баховских концерта, кульминацией станет исполнение «Страстей по Матфею» одним из самых авторитетных в барочной музыке дирижеров — Филиппом Херревеге — и его ансамблем Collegium Vocale Gent.



НИКИТА РЫБАКОВ

Темпераментного питерского маэстро скоро услышат в Ярославле, Нижнем Новгороде и Костроме

НИКИТА РЫБАКОВ. ФОТО: ЮЗЕ ПОЛА / АРХИВ «ИЗВЕСТИЯ»