

Пасхальный фестиваль пройдет по всей стране

Культура. — 2004. — 12-18 февр. — с. 1

Московский Пасхальный фестиваль — в этом году уже третий — по распоряжению Президента РФ В.В.Путина обрел статус федерального. Его программа, представленная в понедельник в мэрии, помимо уже традиционных концертов симфонической и хоровой музыки, благотворительных акций в столице и звонильной недели включает выступления оркестра Мариинского театра с Валерием Гергиевым и других участников праздничного марафона в Великом Новгороде, Ярославле, Владимире, Твери, Рязани, Костроме, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге.

Фестиваль откроется 11 апреля в Доме музыки, где Мариинский оркестр и маэстро начнут проводить магистральную линию третьего фестиваля — полный цикл симфоний Прокофьева. Приоритет в программах снова отдан музыке российских композиторов, а также тех западных, чье искусство связано с русской культурой. В рамки фестиваля включены и Дни Баха в Москве (без музыки Баха не обходится ни один пасхальный фестиваль в Европе), которые увенчают "Страсти по Матфею" от носителей традиции — Collegium Vocale Gent под руководством Филиппа Херревеге. В числе других звездных участников фестиваля — Виктория Мулло-ва, Юрий Башмет, китайский пианист

Ланг Ланг, греческий скрипач Леонидас Кавакос, сопрано из Германии Рут Цизак, пианист Владимир Фельцман и другие. В хоровой программе примут участие коллективы из России, Словении, Болгарии, Сербии, Армении, Грузии. После пресс-конференции Валерий ГЕРГИЕВ дал свой комментарий "Культуре".

— Валерий Абисалович, у вас есть "Звезды белых ночей" в Петербурге, фестивали в Роттердаме и Миккели, Московский Пасхальный фестиваль. Каково их значение для вас?

— Мы завершаем движение к едва ли не полному кругу прочтения основных произведений русской оперной классики. Мариинский театр сегодня — это не только творческие коллективы, но и огромное количество постановок — более 100 полнометражных опер, почти весь балетный репертуар. Что со всем этим богатством делать? Исполнять только в Петербурге? Нет. У нас другая позиция. Поэтому мы выступаем в Хельсинки, Стокгольме, Таллине, начали выступать в Выборге, Ивангороде, Калининграде, Киеве, выступаем и будем выступать в Москве. О Нью-Йорке, Зальцбурге, Лондоне, Париже, Токио я уже не говорю. Общее количество выступлений перешло за цифру 400 в год.

Московский Пасхальный фестиваль занимает большое место, и едва ли не самое интересное ощущение



В. Гергиев

ние возникает сегодня в раздумьях о его будущем. Мною в конце ноября была озвучена следующая мысль: в ближайшие лет пять Мариинский театр постарается охватить в рамках единой программы все 89 регионов России.

— Что представляет собой региональная программа?

— Региональная программа — это то, что естественно становится не только элементом роста фестиваля, но и отражает интерес к нему. И пусть никого не смущает, что московский фестиваль предлагает публике прийти на спектакль в Петербурге или на концерт в Нижнем Новгороде.

О каких колоколах вы прежде всего думаете, если думаете о русском колокольном звоне? О московских. Речь идет о традиции, о духе. О движении, если хотите, и это не извинительный процесс. Мы, артисты, не создавали трудности, через которые страна проходила. Мы можем лишь предложить небольшой, но увлекательный экскурс, и более-менее уверенно можно сказать, что нам удастся создать ощущение праздника, праздника музыки.

— В прессе вас неоднократно обвиняли в том, что на пасхальном празднике вы исполняете произведения, воспевающие язычество...

— Великий русский композитор Стравинский не думал о том, что он идет против Православной церкви, когда сочинял великую партитуру "Весны священной". И Прокофьев в "Скифской сюите" не воспевал язычество. Композитор проходит через колоссальное количество творческих идей и соблазнов. Он жил в стране, в той культурной среде, в которой и одно и другое могло произойти, вот оно и произошло. И не надо бояться, что Стравинский не отказался от авторства "Весны священной" и не отказался от того, чтобы быть великим русским композитором, пройдя через "языческий" опыт. К тому же мы не обещали исполнять только взятую в узкие рамки музыки, связанную с праздником Пасхи. Почему великий дири-

жер Караян вдруг задирижировал "Борисом Годуновым" на Зальцбургском фестивале? Это же фестиваль добрых католиков! Праздник музыки не может быть взят в рамочки. Великие музыкальные произведения и великие музыканты именно потому нас интересуют, что они освобождались и выходили за рамочки, принадлежали всему миру и огромному спектру идей.

— Каковы ваши ожидания от предстоящего фестиваля?

— Как дирижер, я жду, что симфонии Прокофьева прозвучат достойно, а главное, найдут новых друзей. Молодежи рекомендую послушать Кавакоса и Херревеге, "Чародейку". Да все там будет интересно. Что мне это все даст, кроме большого утомления? Радость встречи с друзьями, с публикой. Мы играем за национальный флаг — это Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Глинка... Нужен ли Костромскому спектакль "Жизнь за царя"? Мы должны поехать и убедиться, что будет позитивный ответ. Если я почувствую, что интереса особого не было — что ж, тогда скажу, что сделал крупную ошибку — потащил всех в Кострому, а этого делать не надо было. Но почему-то хочется верить, что этого не произойдет.

Беседу вел
Татьяна ДАВЫДОВА
Фото Владимира МЫШКИНА