

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ:

Известия - 2004 - 29 авг. - с. 1, 9.

У МЕНЯ ЕСТЬ ПРАВО РУГАТЬСЯ

В Москве закончился 3-й Пасхальный фестиваль, один из самых крупных музыкальных форумов столицы. С его художественным руководителем ВАЛЕРИЕМ ГЕРГИЕВЫМ поговорила обозреватель газеты «Известия» ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА.

—Для вас лично главной новинкой фестиваля стала региональная программа, в рамках которой вы съездили в несколько городов Средней России. Как возникла эта идея?

—Идея давно возникла. Мы в первый же год фестиваля обсуждали ее с Юрием Михайловичем Лужковым. Когда вы берете такие города, как Кострома, Тверь, Великий Новгород, Рязань, сразу возникает ощущение причастности к Московской Руси, к древности. И о том, что Мариинский театр будет выступать во многих регионах страны, я твердо сказал где-то год-полтора назад. Мне тогда уже стало ясно, что эта задача становится едва ли не самой интересной. Хотя и

полностью непредсказуемой. Мы можем за пять лет дойти до Магадана и Владивостока. Собственно, почему нет, если мы в Японии по два раза в год бываем?

—У нас все-таки инфраструктура несколько другая, чем в Японии. Одни дороги чего стоят.

—А Святослав Теофилович как же?

—Да, на машине по всей стране проехал. Вы на него ориентируетесь?

—Я с ним в свое время говорил о его путешествии. А на дороги-то я не жалею. Мне интересно было. Монастыри посмотрел. Жалко только, что так быстро все, времени мало.

—А художественным результатом своей поездки довольны?

—Мы сегодня сделали только первые шаги, и они уже вызывают позитивное чувство. Да, надо смириться с тем, что далеко не все залы могут соперничать с питерским или с московским.

(Окончание на 9-й стр.)



ФОТО: СЕРГЕЙ КАПТИЛИКИН «ИЗВЕСТИЯ»