



Владимир Галузин исполнит в Москве партию Германа.

НАТАЛЬЯ РАЗИНА

Козырная карта

Валерий Гергиев и солисты Мариинского театра покажут в столице оперу «Пиковая дама» *набле известна 2004-16 мая-с. 5.*

Михаил Малыхин

В эти дни заканчиваются последние приготовления к беспрецедентным гастролям оперы Мариинского театра в Москве. 23 ноября в Концертном зале им. Чайковского Валерий Гергиев вместе со своим оркестром и солистами исполнят в специальной сценической версии оперу «Пиковая дама». Ради этих гастролей московская филармония все лето занималась переоборудованием своего зала.

Приезд Валерия Гергиева в Москву — большая редкость. Наверное, поэтому каждое его появление взвинчивает музыкальные круги столицы и порождает массу самых невероятных слухов. Говорят, будто, москвич по рождению, Гергиев метит на должность главы Большого театра, на место министра культуры и даже в Кремль — советником президента. Слухи плодятся в геометрической прогрессии не случайно, ведь все знают, Гергиев вначале обещает невозможные вещи, а затем еще более невозможные вещи делает. В свое время, когда он сказал, что привезет Пласидо Доминго выступать на Кавказ, все смеялись.

Его черед смеяться пришел, когда супертенор сходил по трапу самолета в Северной Осетии. Кто бы мог предположить, что именно для него в нью-йоркской Метрополитен-опера будет создана должность «главного приглашенного дирижера», а в Петербурге на концерты его фестиваля «Звезды белых ночей» билеты будут раскупать иностранцы на несколько лет вперед. Никто не верил, что в позапрошлом году Гергиев и его опера смогут исполнить под проливным дождем в сердце Кремля «Бориса Годунова» Мусоргского. Не выдерживала дымящаяся аппаратура, но петербуржцы выстояли и не потеряли ни ноты, выступая ночью перед укутанной в одеяла и брезент немногочисленной публикой.

С середины девяностых гастролы Мариинки в Большом театре стали регулярны — вначале благодаря инициативе худрука ГАБТа Владимира Васильева, а затем благодаря усилиям и финансовой поддержке фестиваля «Золотая маска». Поэтому, когда в прошлом году лидер Мариинки заявил, что не собирается участвовать в национальном фестивале «Золотая маска» и выступать на сцене Большого театра, москвичи приуныли. Это означало, что столица не увидит ни великолепной вагнеровской тетралогии «Кольцо нибелунгов» с гигантскими вращающимися декорациями, ни прокофьевских «Игрока» и «Огненного ангела» с ожившими химерами или скандальной «Саломеи»

Рихарда Штрауса, где исполнительница главной роли раздевается догола, не оставляя на теле и фигового листа. Казалось, звезды «белых ночей» больше не приедут в Москву. Как выяснилось, сразу после заявления, в конце прошлого сезона директор Московской филармонии Алексей Шалашов начал переговоры с Гергиевым о возможности выступлений питерцев на сцене зала им. Чайковского. Собственно именно для этого все лето филармония перестраивала свою сцену, меняла старые кресла на новые, корректировала акустику и разрабатывала возможность установки декораций там, где раньше могли бы быть лишь академические концерты.

После долгих прикидок и согласований москвичи и питерцы ударили по рукам и решили гастрольный абонемент Мариинки в филармонии открыть оперой Петра Чайковского «Пиковая дама», которую в Северной столице называют «самой петербургской постановкой» театра. Версия «Пиковой», которая будет на днях исполнена в Москве, была поставлена в 1999 году режиссером Александром Галибиным с декорациями Александра Орлова. Спектакль сменил в репертуаре так называемую темirkanовскую версию, которая шла на подмостках Мариинки почти полтора десятилетия. Так как в зале Чайковского занавес не предусмотрен, декорации приспособлены под концертный зал.