



ДИРИЖЕР **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ:**

*Известия - 2005 - 24 фев. - с. 15*

## «В Opera de Paris меня называют главным приглашенным дирижером»

**ИЗВЕСТИЯ:** Кажется, вы уже много раз выступали в Париже, почему же сейчас в программке «Отелло»azole фамилии Гержиев стоит звездочка дебютанта?

**ГЕРГИЕВ:** Я никогда не дирижировал в Парижской национальной опере потому, что у меня сложились замечательные отношения с Театром Елисейских Полей. И хотя не было никакого эксклюзивного контракта, который оговаривал бы, что мы выступаем там и только там, но так сложилось, что нас стали регулярно приглашать именно в Champs Elysees. Но когда в Opera пришел Жерар Мортье — крупнейшая фигура в области мирового музыкального менеджмента, который знаменит также и тем, что у него практически нет страха перед самыми смелыми и неожиданными проектами и идеями. Вот и сейчас он приглашает коллектив Мариинского театра с постановкой «Носа» Шостаковича.

**ИЗВЕСТИЯ:** То есть это не разовый проект, а долгосрочное сотрудничество?

**ГЕРГИЕВ:** Мортье в принципе хотел, чтобы я стал членом содружества музыкальных директоров, которое они сейчас придумали для Opera. Не подумайте, что я готов взвалить на себя заботу еще об одном театре и стать таким же главным приглашенным дирижером, каким я являюсь в Metropolitan, где я первый в истории «главный приглашенный дирижер» с новыми постановками и огромным репертуаром. Так что на этот пост, предложенный Мортье, я дал согласие в основном в рамках своего репертуара. Так что я хочу избежать такого самодовольного тона — мол, я буду здесь делать проекты исключительной новизны и важности. Что-то в самом деле будет новым и важным, а где-то я буду работать в режиме быстрого творческого контакта, который здесь ценят. И я его тоже люблю. Иногда можно за час-полтора создать эффект, которого невозможно добиться за два месяца репетиций и объяснений, чего ты хочешь.

**ИЗВЕСТИЯ:** Я несколько раз слышал вашего «Отелло». Эта опера явно задевает какие-то ваши струнки. Чем? Честолюбием и коварством Яго, мощью и ревностью Отелло? Чем?

**ГЕРГИЕВ:** Честно говоря, совсем другим. Меня безумно привлекает в этой опере ответ Джузеппе Верди — немцу. Когда Вагнер стал крушить и захватывать все бастионы, которые принадлежали некогда итальянской опере, могучий старец из Бусетто взял да и ответил. Мне, как человеку, который любит Чайковского и Вагнера, который посвятил очень много времени работе над их шедеврами, мне очень нравится возвращаться к Верди. Именно позднему Верди. Я люблю и его «Травиату», но там дирижер как бы помогает пев-

цу создать определенное настроение. В «Отелло» дирижер значительно больше участвует в создании и самих образов, и всего сюжета. Он в большей степени как бы вживается и в мощного, но несколько наивного Отелло, и в не менее мощного, но коварного и циничного Яго. Он имеет шанс побить всеми. Но все же именно потому, что я сейчас разговариваю с читателями «Известий», мне бы очень хотелось сказать, что для меня самое важное сейчас не мои успехи за границей. Важнее всего для меня вернуться с концертами в российскую глубинку — объехать заново все те города, в которых мы уже были в прошлом году, добавив к ним новые. Причем я рассчитываю привезти туда программу для хорошо подготовленного слушателя, а не того, который знаком только с парой фрагментов из «Щелкунчика» и Сороковой симфонией Моцарта.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вам не кажется странным стечением обстоятельств, что и у Мортье, и у вас в Мариинке на весну запланированы премьеры «Тристана и Изольды» Вагнера?

**ГЕРГИЕВ (немного замаявшись):** А вы знаете, что в числе первоначальных предложений Мортье был и этот «Тристан», но я никак не мог из-за того, что у меня уже запланированы выступления в Covent Garden на эти самые сроки. Но дирижировать согласился Эсса Пекка Салонен, и это очень хорошо. К тому же возможно, что я смогу этим «Тристаном» продирижировать впоследствии, когда он уже станет частью репертуара.

**ИЗВЕСТИЯ:** Жерар Мортье пригласил ставить «Тристана» знаменитого своими дерзостями Питера Селларса. А у вас ставить будет вызывающий не меньше споры Дмитрий Черняков...

**ГЕРГИЕВ:** Да, но хочу отметить, что эта постановка будет именно постановкой «Тристана», где все усилия нашей команды будут направлены на прочтение именно оперы Вагнера, а не на то, что там увидит новомодный режиссер. Вот скажем, в этом «Отелло» многое пришлось переделать, невзирая на то что Андрей Сербан сам по себе очень знаменит.

**ИЗВЕСТИЯ:** Но работы Чернякова вам явно симпатичнее...

**ГЕРГИЕВ:** Да, правда. И все же я прежде всего хочу поставить Вагнера, а не Чернякова...

**ИЗВЕСТИЯ:** Мортье благодаря его авангардным взглядам на оперу неоднократно был «бит» и прессой и публикой — и это в толерантной Австрии. В результате он покинул свой пост директора Зальцбургского фестиваля. Вы же пытаетесь идти похожим путем в куда более консервативной России. Вам не страшно?

**ГЕРГИЕВ (хитро посмеиваясь):** Нет. Не страшно.