

# КОКТЕЙЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

## открылся IV Московский Пасхальный фестиваль

Илья Овчинников

**Концерт-открытие Пасхального фестиваля уже по традиции состоялся в Доме музыки на Красных холмах. Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева исполнил произведения Сергея Рахманинова — именно творчество этого композитора должно стать по словам дирижера, «главной темой фестиваля». Тем не менее, программа нынешнего мероприятия удивляет отсутствием объединяющей идеи.**

Вечер открыли епископ Дмитрий Александр, мэр Москвы Юрий Лужков и руководитель Роскультуры Михаил Швыдкой. Первое выступление запомнилось официально-бюрократическим тоном, второе — неформальной, человеческой интонацией, третье — парадоксальным зачином: «Шестьдесят лет назад началось воскрешение России, и в том, что совпали воскрешение Христово и воскрешение нашей страны, есть глубокий символический смысл». Следом Валерий Гергиев встал за пульт, и первые ноты рахманиновской вокально-симфонической поэмы «Колокола» прозвучали воистину празднично. К последней части поэмы, открывавшейся словами «Похоронный слышен звон...», музыка приобрела все более скорбное настроение, однако финал оказался окрашен в светлые, умиротворяющие тона. Вслед за «Колоколами», удачно открывшими фестиваль, сыграли еще один опус Рахманинова — Первую симфонию.

Обратившись затем к публике, Гергиев отметил, что исполнение этого раритетного сочинения — продолжение той просветительской миссии, в рамках которой год назад был сыгран цикл симфоний Прокофьева. Как уточнил Валерий Абисалович, Рахманинов — главная тема открывшегося фестиваля. В связи с этим высказыванием сразу возникли вопросы — ведь до конца форума в Москве прозвучит лишь еще одно крупное сочинение Рахманинова — Третья симфония (Вторую, открывшую прошлый Пасхальный фестиваль, сыграют в Екатеринбурге). Для «главной темы фестиваля» этого мало, тем более что ожидается и ряд симфоний Бетховена. Наконец, Первая симфония Сергея Васильевича звучит в Москве не реже раза-двух в сезон; иное дело — все симфонии Прокофьева,

исполнение которых было не только подвигом просветительства, но и дало объединяющую идею прошлогоднему фестивалю в целом.

Программу теперешнего форума, который организаторы приурочили 60-летию Победы, можно было бы сделать не менее интересной, положив в ее основу сочинения, связанные с войной: симфонии Шостаковича с Седьмой по Девятую, Концерт для оркестра Бартока, Симфонию в трех частях Стравинского, Оду на окончание войны Прокофьева, Вторую и Третью симфонии Онеггера. Не говоря уже о выдающихся «военных» симфониях Богуслава Мартину и Моисея Вайнберга; впрочем, Валерий Гергиев до сих пор не был замечен в интересе к композиторам «второго ряда» (если не считать таковыми Шнитке, Канчели и Губайдулину). Увы, из всей программы отношение к славной дате имеют лишь заигранная «Ленинградская» симфония Шостаковича, сюита Прокофьева «1941» и его же опера «Война и мир», которая будет исполнена в Театре армии 8 мая.

В этот же день Владимир Ашкенази должен был дирижировать в ММДМ «Военным реквиемом» Бриттена; если бы не внезапная отмена, концерт заполнил бы одну из явных лакун пасхальной программы. Еще одну, вероятно, заполнит спектакль «Упавший с неба», премьера которого состоится на днях в «Геликон-опере». В основу постановки легла опера Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» — и почему бы Гергиеву не украсить фестиваль ее концертным исполнением? Интерпретация одной и той же оперы двумя такими разными командами оказалась бы интригующим соревнованием; вместо этого оркестр Мариинского театра сыграет



**IV Пасхальный фестиваль Валерий Гергиев открывает сочинениями любимого им Рахманинова**  
Фотограф: Роман Гончаров

Седьмую симфонию Бетховена в тот же вечер, когда в другом зале ее будет исполнять Большой симфонический оркестр. Здесь трудно найти не только интригу, но и смысл.

«Теперь фестивальная команда осталось лишь придумать, чем Четвертый сможет превзойти Третий», — писал автор этих строк год назад. Будет приятно ошибиться, но пока кажется, что новых идей у устроителей не по-

явилось. Событием фестиваля могут стать «Страсти по Иоанну» в исполнении Кельнского камерного хора, однако после прошлогодней баховской недели это уже не будет принципиальной новостью. Год назад перед нами предстали перспективные Ланг Ланг, Леонидас Кавакос и Михаил Овруцкий — на сей же раз, кажется, мы не увидим ни одного нового для Москвы солиста. В теперешней программе —

странный коктейль из Рахманинова, Бетховена, Берлиоза и Бородина и много слов о 60-летию Победы, но связанных с этой темой сочинений почти нет. Впрочем, Гергиев сыграл все симфонии Прокофьева лишь через год после того, как мир отметил 50-летие со дня смерти композитора. Возможно, «победные» программы Валерия Абисаловича тоже впереди, а теперешний год — лишь подготовительный.