



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

ГЕРГИЕВСКАЯ НЕДЕЛЯ «БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

Но сначала — шемякинская двухдневка: 27 (вечером) и 28 (утром) Мариинский театр показывает два своих балета, павших жертвой творческих амбиций знаменитого художника: «Щелкунчик» Петра Чайковского и его сюжетный пролог — «Волшебный орех» Сергея Слоимского. В обоих спектаклях, поставленных разными балетмейстерами, хореография совершенно не важна: она годится лишь для анимации сногсшибательных костюмов, а артисты служат движущимися детальками фантазмагорических декораций. Вечером 28 мая Мариинка покажет хит сезона — «Путешествие в Реймс»: комическая опера Россини в постановке француза Алена Маратра собрала в этом году урожай «Золотых масок».

С 29 мая на целую неделю за пульт станет Валерий Гергиев. Он отпразднует грядущий юбилей Дмитрия Шостаковича, продирижировав его 11-й симфонией (30 мая) и оперой «Катерина Измайлова» (31 мая): в роли страдальницы-мужеубийцы — Ольга Сергеева. Из опер Чайковского Валерий Гергиев выбрал самую драматичную — «Пиковую даму» (2 июня), в главных ролях Ирина Гордей, Лариса Дядькова, Владимир Галузин. Из всех балетов господин Гергиев выбрал «Лебединое озеро», и можно не сомневаться, что из музыки русского классика, плененного Рихардом Вагнером, он вытащит максимум вагнеровского мистицизма. 29 мая роль лебедицы-оборотня исполнит Алина Сомова — юное дарование, которому петербуржцы прочат мировую славу. А 1 и 3 июня в ведущей партии выступит главное национальное достояние Ульяна Лопаткина со своим постоянным партнером Данилой Корсунцевым (на фото).

Коммерсантъ Weekend
№ 93 ПЯТНИЦА 26 МАЯ 2006 ГОДА

— с. 44.