

Его всесильная рука

Валерий Гергиев



В. Гергиев

Влияние Валерия Гергиева на нашу музыкальную жизнь нынче столь велико, что его готовы уже распространять на всё и вся. Руку Гергиева многие усматривают подчас даже за теми событиями, что, казалось бы, уж никак с ним не связаны. Или, напротив, спешат объявить эти события "антигергиевскими". К таковым, например, некоторые журналисты отнесли Фестиваль симфонических оркестров мира...

Если же, отбросив мифы и домыслы, взглянуть на реально имевшие место в уходящем году события, связанные с именем "великого и ужасного" маэстро, то получится картина следующая.

В рамках празднования юбилея Дмитрия Шостаковича Валерий Гергиев дважды представил цикл из всех пятнадцати симфоний – в Петербурге (поделив с другими дирижерами) и Лондоне (разделив на несколько оркестров).

Дважды в течение одного года Валерий Гергиев открывал фестиваль "Золотая Маска", и оба раза – досрочно. Сам он давно отказывается номинироваться как "Лучший дирижер", но именно его участие и становится тем локомотивом, что привозит Мариинский театр к победе. Теперь вот, учитывая особенности графика маэстро и его театра, решили даже узаконить их особое положение на "Маске", организовав специальный проект "Премьеры

Мариинского театра в Москве".

В конце ноября Валерий Гергиев открыл наконец новый концертный зал Мариинского театра, который по акустическим и техническим параметрам специалисты уже причисляют к лучшим в мире. Конечно, не сам Гергиев его строил, но он был инициатором и вдохновителем. Все строительство, начиная с проекта, проходило под его неусыпным контролем, и без ведома маэстро не был положен буквально ни один кирпич.

И последнее, но не менее важное. Валерию Гергиеву в очередной раз удалось совершить невероятное: повернуть вспять – нет, не реки, но механизм принятия решений на государственном уровне. Сколько мы все сокрушались, что историческое здание Мариинского театра закрывают на реконструкцию, хотя строительство новой сцены еще неизвестно когда начнется. Театр был обречен влачить кочевую жизнь, в течение как минимум двух лет скитаясь по чужим углам. Но вдруг все чудесным образом переменялось. Несколько месяцев назад губернатором Санкт-Петербурга совместно с представителями федерального центра было принято иное решение: реконструкцию начать лишь после того как будет построено и введено в строй новое здание. Разум победил. Скольких усилий это стоило Гергиеву, мы вряд ли узнаем. Впрочем, убеждать в своей правоте сильных мира сего ему не впервой.