



НАЧАЛО

АРТИСТИЧЕСКИЕ биографии начинаются по-разному. Эти две начались с самодеятельности: Марина Герасименко свои первые сценические шаги сделала в самодеятельном драматическом коллективе клуба киевского завода «Большевик», Степан Олексенко — в драматическом кружке клуба железнодорожников.

Их активная творческая жизнь началась уже с третьего курса Театрального института имени И. Карпенко-Карого. Марину Герасименко пригласили тогда работать в Театр имени Леси Украинки. Степан Олексенко успешно снялся в роли Лаэрта в фильме «Гамлет».

По дипломным спектаклям «Каса маре» и «Назар Стодоля», в которых выпускались Герасименко и Олексенко, можно было судить: у этих людей есть все данные для того, чтобы выйти на «большую сцену». И вот второй год они актеры Киевского академического театра имени Ивана Франко.

Почему мы объединяем эти два имени?

Не только потому, что оба одновременно и уверенно вышли на сцену, что обоим присуща взволнованность поиска, и, наконец, не только потому, что оба талантливы, не побоимся этого определения. Роднит молодых актеров вера в человека, в его право на счастье.

И потом, они всегда вместе — и в жизни, и на сцене. Супруги, партнеры. Юлька и Макар в «Странице дневника», Марина и Илько в «Патетической сонате», Исмена и Гемон в «Антигоне». В последней премьере франковцев — Уриель Акоста и Юдифь.

Четыре пьесы. Четыре роли, которые молодые артисты прочитали интересно, живо, своеобразно, привнося в каждую нечто от себя, от своей неповторимой индивидуальности.

С юношеской страстностью бросает Акоста — Олексенко проклятие «миру суеверия, сомнений, ненависти и вражды». И никакого ложного пафоса, внешней эффектности в страстных монологах этого вольнодумца. Только глубокие чувства, глубокая мысль.

Поражает духовная сила Юдифь — Герасименко. Артистка играет удивительно просто, сдержанно и благородно.

Интересно складывается для Марины Герасименко и Степана Олексенко жизнь в искусстве. Театр, кино, телевидение, радио... Работы много, она разнообразна. Но суеты нет. Есть сосредоточенность, строгая взыскательность к себе. И веришь — дальнейший путь молодых артистов действительно будет добрым!

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

КИЕВ.