

Театральный художник

...Приходилось слышать разные, подчас противоречивые мнения зрителей о спектакле театра драмы «Баня», но все единодушно отмечают большой успех оформителя спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР Виктора Яковлевича Герасименко. Это и не удивительно: художник сумел воплотить в своих декорациях основное требование поэта-драматурга: «зрелище использовать для нашей агитации», сделать «подмости трибуной».

Лаконично, выразительно, по-настоящему агитационно оформление каждой сцены спектакля. Унылая решетка в приемной Главначпуса, надежно отгораживающая посетителей от бюрократов Победоносикова и Оптимистенко; торжественно обставленный кабинет начальника с безмерно преувеличенными ящиками, полными «дел по согласованию»; запутанная (по ремарке автора) лестничная площадка шестого действия; феерическое появление Фосфорической женщины; полет выброшенных из машины времени — все это ярко, «зрелищно» раскрывает замысел автора, захватывает зрителя.

Принципы декоративного оформления спектакля «Баня» в своей основе не новы для художника Герасименко; его творчество всегда было выразительным, лаконичным, всегда помогало раскрытию идеи спектакля.

Виктор Яковлевич Герасименко, начав свою творческую деятельность в 1931 году в Краснодаре, прошел хорошую практическую школу под руководством выдающегося режиссера В. К. Татищева, создателя известного теперь всей стране театра «Красный факел».

Уже первые постановки 30-х годов выявили особенности творческого лица молодого художника, стремившегося к яркой сценической выразительности предельно скупыми декоративными средствами. В 30-е и 40-е годы излюбленным приемом художника являлась постоянная установка с меняющимися деталями и некоторой трансформацией. По этому принципу оформлены многие спектакли Горьковского театра драмы: «Молодая гвардия» (1947 г.), «Виндзорские проказницы» (1948 год), «Пролитая чаша» (1952 г.). Общая рама окаймляет сцену, и она одна уже говорит об идее пьесы, помогает создать единство в дальнейшем исполнении отдельных сцен (вспомним хотя бы чудесную прорезную силуэтную рамку в «Проливной чаше»). Внутри этой рамы меняются остроумно подобранные детали, иногда скупые по форме и цвету, иногда очень пышные и красивые, с jakim-либо стильным признаком, раскрывающим дух пьесы, дух эпохи.

От этого принципа В. Я. Герасименко почти не отступал в своих ранних работах, он не забывает его и сейчас. Однако художник хорошо понимает, что данная театральная условность применима далеко не для всех драматургических произведений. Когда Герасименко столкнулся с оформлением пьес русских классиков, некоторых пьес советских драматургов, он проявил себя как мастер классического вида декораций, в которых стремился не только воспроизвести действительность, но дать сценически выразительную картину.

В таком духе была выполнена одна из первых его работ в нашем театре — оформление «Горячего сердца».



В. Я. Герасименко.

Привлекали внимание совершенно необходимые и правомерные декоративные преувеличения; вспомним дуб — огромный, крижистый, стоявший посреди двора Курслепова и символизирующий крепкую, дубовую законность купеческого быта; вспомним толстенные, как бы надутые, столбы крыльца, огромные бревна забора...

А с какой выдумкой был показан сад Хлынова! Художник проник в психологию этого самодура и воплотил на сцене его буйную и глупую фантазию: кресло-трон в виде льва, стоящего на задних лапах; смешной фонтан, тоже в виде льва, в голову которого из хвоста вливается вода, а изо рта выливается...

Особое место в творчестве В. Я. Герасименко занимают работы по оформлению пьес А. М. Горького. Строгая компоновка, взволнованно настроенный колорит, яркая материальность живописи — вот основные черты оформления пьесы «Старик». Также выразительно и тонко отражает настроения и дух горьковских пьес оформление спектаклей «Егор Булычев», «Достигаев и другие», «Сомов и другие».

В. Я. Герасименко, как и каждый большой театральный художник, — активный участник спектакля, работающий над ним рука об руку с режиссером. Сложная и вдумчивая работа проводилась им совместно с режиссером М. А. Герштом над постановкой театра драмы — пьесой Вишневского «Оптимистическая трагедия».

С радостью приступил к работе художник. Да и как же ему было не радоваться! Ведь предстояло писать большое полотно, отразить средствами театрально-декорационного искусства героические дни молодого советского Отечества. Много было у художника настоящих творческих волнений: работа с новым режиссером, желание не поддаваться воспоминанию о виденном раньше в Камерном театре спектакле, желание создать свое, оригинальное оформление.

И у художника, и у режиссера мнения по поводу основных принципов оформления не разошлись. Было сразу решено отказаться от «быта» — мелких, поясняющих, документальных деталей эпохи; вместе с тем было решено и не вдаваться в голый схематизм, абстракцию, опасаться возврата к обнаженным станкам декоративных оформлений спектаклей первых лет революции.

Сразу же возникла мысль сделать передвигающиеся кулисы, напоминающие фактуру и колорит военного корабля. Эти кулисы то сокращают сцену, концентрируя внимание на центральной, постоянной установке, то расширяют сцену для массовок. Центральная, постоянная установка, двигающаяся на круге, была задумана и воплощена как какая-то крупная деталь, напоминающая деталь корабля. Она «играет» то одной, то другой сторонами: трансформируется и превращается то в холм, покрытый травой, то в укрепленную позицию. Художнику хотелось с первой сцены постановки ввести зрителя в атмосферу пьесы: так возник алый стяг, взлетающий в начале спектакля и как бы символизирующий рождение Красного Флота.

И вот новый спектакль показан зрителю. Оформление «Оптимистической трагедии» — глубоко продуманная и очень удачная работа В. Я. Герасименко, которая замечательно отражает революционную суровость и романтику эпохи.

Проследивая творчество В. Я. Герасименко от спектакля к спектаклю, радуешься его большому мастерству. И горьковчанам особенно приятно, что, работая в нашем городе, Виктор Яковлевич Герасименко получил большую награду — звание заслуженного деятеля искусств республики.

М. ЗВАНЦЕВ.