

НАША ДОБРАЯ ЗНАКОМАЯ

В ПЕРВЫЕ Ирина Гарасимавичюте вышла на сцену Каунасского театра музыкальной драмы в 1948 году. Собственно, тогда она еще училась на втором курсе драматической студии. И вдруг режиссер В. Динейка пригласил ее на роль Жаннины в «Забавном случае» К. Гольдони. Затем она сыграла Таню в спектакле В. Собко «За вторым фронтом». Героиня ее была мужественной и решительной девушкой с драматичной судьбой.

— Меня всегда привлекали образы героические, трагедийные, — говорит актриса. — Мечтала когда-то сыграть Медею в трагедии Еврипида. Была влюблена в толстовских героев — Анну Каренину, Катюшу Маслову... Но работать над этими ролями мне пока не довелось, — продолжает Гарасимавичюте, а затем добавляет с улыбкой: — Зато появились другие героини, которые стали мне не менее дороги. Это — Валька в «Иркутской истории» А. Арбузова, Старая дама в «Визите старой дамы» Ф. Дюрренматта, Хеля в «Варшавской мелодии» Л. Зорина...

Со многими режиссерами работала И. Гарасимавичюте —

с А. Радзявичюсом, Ю. Густайтисом, Р. Юкнявичюсом, Ю. Рудзинкасасом и нынешним главным режиссером театра, народным артистом Литовской ССР Г. Ванцявичюсом. Яркий след в ее творческой биографии оставило общение с выдающимися советскими педагогами и мастерами сцены — народным артистом СССР В. Орловым, профессором М. Орловой, народным артистом РСФСР Г. Кюнкским, когда в 60-е годы она повышала свою квалификацию в Москве, в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. Там она имела возможность познакомиться с традициями русского классического театра, с современным советским сценическим искусством.

С 1954 года Ирина Гарасимавичюте работает в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР. Много играет в постановках произведений классической, советской и зарубежной драматургии: «На дне» М. Горького (Наташа), «Салемские колдуньи» А. Миллера (Абигайл), «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (Кэрола-Катрин), «Полюбил я неба синеву» Ю. Бутенаса и А. Керна-

гиса (Юсте) и т. д. Но, став признанной драматической актрисой, она не менее охотно бралась и за роли комические: Бетси («Плоды просвещения» Л. Толстого), Беатриче («Много шума из ничего» В. Шекспира), Сюзи («Топаз» М. Паньоли), что свидетельствует о широте ее творческого диапазона. Вспомним Альдонсу-Дульсинею в мюзикле «Человек из Ламанчи». Здесь актриса продемонстрировала удивительную пластичность, чувство ритма, музыкальность.

— Я играла роли разных женщин. Но мне особенно близки мои современницы. Работая над этими характерами, я окунаюсь в гущу нашей действительности, — говорит Гарасимавичюте.

Вспомним «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, спектакль, поставленный народным артистом республики Г. Ванцявичюсом. На фестивале драматургии народов СССР в Каунасе в 1974 году он завоевал звание лауреата, был показан с успехом и на гастролях в Москве... В этом на первый взгляд статичном спектакле поднимаются важные нравственные проблемы, разго-

рается целая дискуссия о долге и совести человека, его моральных качествах, ответственности перед историей, людьми, самим собой. Первый толчок к драме — бунт Гюльджан (И. Гарасимавичюте), прорывающееся беспокойство ее, неудовлетворенность одними лишь материальными благами. Исповедь героини, как и постоянно упоминаемое имя друга детства Сабура, заставляют над многим задуматься.

Актрису И. Гарасимавичюте знают не только те, кто постоянно посещает театр. Радиопередачи с ее участием слушают жители всей Литвы. Микрофон еще больше подчеркивает приятный тембр ее голоса, разнообразие интонаций. Запомнилась радиослушателям она и в роли Комиссара («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского).

Что касается вильнюсцев, то многие из них знакомы с И. Гарасимавичюте лично. Не первый год избирается она депутатом Октябрьского райсовета столицы.

— Трудно переоценить значение общественной работы для художника, — говорит И. Гарасимавичюте. — Будучи депутатом, я непосредственно встречаюсь с трудящимися,

лучше узнаю их, обогащаюсь новыми впечатлениями. Без контакта с окружающими людьми художник вряд ли может сказать что-то новое, интересное, волнующее...

А женские образы, созданные И. Гарасимавичюте, поистине волнующи. Даже эпизодические роли. Зрители запомнились и ее комсомолка, произнесшая коротенький, но пламенный монолог в драме В. Римкявичюса «Водяная лилия», и Изабелла Дрозд в комедии белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия», и сестра Кэтрин в пьесе А. Лауринчукаса «Цвет ненависти». А вот недавно она прекрасно сыграла Шаолотту Иванову в «Вишневом саде» А. Чехова.

Думая об Ирине Гарасимавичюте, вспоминаешь афоризм К. Станиславского: нет маленьких ролей, есть лишь маленькие актеры. Она, несомненно, большая актриса, которая и малым эпизодическим ролям может придать весомость и большее звучание. Так пусть же в ее творческой жизни будет больше ролей, хороших и разных, ибо это радость и для нее, и для нас, зрителей.

В. ВАСИЛЯУСКАС.