

Славный * творческий путь

Театральная общественность Баку отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста Азербайджанской ССР Агасадыха Герайбейли.

А. Герайбейли один из самых популярных и любимых зрителем мастеров театра и кино. Совсем молодым вошел он в театральный мир, выступил в спектакле, поставленном Г. Араблинским. Затем следовали школьные любительские выступления, знакомство с театральным миром, работа в оперной труппе братьев Гаджибековых.

С большим воодушевлением встретил А. Герайбейли социалистическую революцию. В первые же дни победы Советской власти он вошел в состав передвижной театральной труппы, выступающей в районах республики. Антерская молодость Герайбейли связана также с театром «Сатир-Агит». Уже в 1923 году Герайбейли переходит в труппу Азербайджанского государственного драматического театра. С этого времени начинается основной, полный творческих успехов период его деятельности. Первой его ролью в этом театре был Сатин в спектакле «На дне» М. Горького в постановке А. Туганова.

А. Герайбейли — многогранный актер. Ему в равной мере доступны юмор, сатира, лирика и драматизм. Природа наделила его не только сценической внешностью, но и исключительно жизнелюбивой душой. Все образы, созданные им, — прежде всего живые люди. Актер-реалист, Герайбейли всегда



стремится к раскрытию внутренней сущности героев и умело придает своим образам убедительные жизненные черты. Широкий творческий диапазон позволяет талантливому актеру с одинаковым мастерством выступать в спектаклях азербайджанских, русских и зарубежных драматургов. Искендер («Мертвецы» Дж. Мамедиулизаде), Балаш («Севиль» Дж. Джабарлы), Мешади Гусейн («Хаят» М. Ибрагимова), Коба («Ханлар» С. Вургуна), городничий («Ревизор» Н. Гоголя), Муров («Без вины виноватые» А. Островского), Сталин («Грозовой год» А. Каплера), граф де Граншан («Мачеха» О. Бальзака), Овод («Овод» Л. Войнич), Тебано («Учитель танцев» Лопе де Вега) и многие другие высокохудожественно созданные образы — жемчужины творческой галереи А. Герайбейли — доказывают богатство его репертуара и подтверждают многогранность таланта.

А. Герайбейли известен как преподаватель сценической речи. Многие его ученики и ученицы сейчас работают в театрах республики, в телецентре, в киностудии «Азербайджан-фильм» и в радио.

Близость к народу, любовь и родному искусству всегда вдохновляли и окрыляли актера коммуниста, большого общественника и борца за реалистическое искусство.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Агасадыха Герайбейли в области развития театрального искусства Азербайджана, наградили его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Вместе с многочисленными зрителями и товарищами по искусству, мы желаем юбиляру доброго здоровья, долгих лет плодотворной работы и новых больших творческих удач.

Адиля ИСМАИЛОВА,
преподаватель Театрального института им. М. А. Алиева.



Сцена из пьесы Лермонтова «Два брата». В роли Александра — Герайбейли А. С.
Фото А. КУДРАТ.

«В. К. Ш. К. А.»
Г. Бадур

О ДЕК 1950