

Жизнь в искусстве

Сегодня мы торжественно отмечаем 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста республики Агасадыха Герайбеги. Всю свою жизнь талантливый актер посвятил сцене, всеми силами способствуя развитию и расцвету азербайджанского национального театра. Вместе с ростом театральной культуры азербайджанского народа росло и мастерство замечательного артиста, создавшего много образов, глубоко запавших в память зрителей, вошедших, как значительные вехи, в творческую историю нашего театра.

Жизнь в искусстве Герайбеги начал очень удачно. Ему посчастливилось играть вместе с такими выдающимися актерами, как Аббас Мирза Шарифзаде, Мирзаага Алиев, Сидги Рухулла, Гусейнгулу Сарабский, воплощать на сцене образы, созданные такими известными азербайджанскими драматургами, как Н. Везиров, Н. Нариманов, А. Ахвердов, Дж. Мамедкулизаде, исполнять роли в классических драмах великих русских и западноевропейских писателей — В. Шекспира, Ф. Шиллера, Н. Гоголя.

Весна 1920 года, знаменующая новую жизнь для рабочих и крестьян Азербайджана, открыла и

К 40-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. ГЕРАЙБЕГИ

перед Герайбеги широкие творческие горизонты.

Вместе с товарищами по работе, страстными энтузиастами сцены, он — в первых рядах борцов за создание социалистического искусства. В эти дни его можно увидеть в различных городах Азербайджана и даже в глухом селе. Выступая перед народом, он нес в массы благородные идеи Коммунистической партии, ее вдохновляющие призывы. В 1921 году Герайбеги работает во вновь организованном в Баку театре «Критика — пропаганда», а затем становится одним из ведущих актеров театра «Ишчи». Здесь Герайбеги сыграл Искендера в пьесе «Мертвецы» Дж. Мамедкулизаде. Его Искендер — умный, свободолюбивый человек, восстающий против мракобесия, лжи и бессердечности окружающего его общества. И совсем другого плана образ Балаша в спектакле Севиль по пьесе Дж. Джабарлы. Яркими сатирическими красками артист разоблачает внутреннюю пустоту, никчемность Балаша.

В театр имени Азизбекова Герайбеги пришел уже вполне сложившимся актером. Здесь он нашел свое достойное место среди других замечательных азербайджанских актеров того времени. Подлинно творческая обстановка, горение, вдохновенное служение искусству старших товарищей способствовали новому взлету таланта Герайбеги. Он создает много разнообразных, характерных ролей. Одна из них — Сатин в пьесе М. Горького «На дне». Прежде чем вынести своего Сатина на суд общественности, актер внимательно изучал особенности драматургии Горького, стараясь глубже проникнуть в суть образа своего героя. Главной своей задачей Герайбеги ставил донести до зрителя ту силу гуманизма, которая заключена в образе Сатина. Он блестяще справился с этой задачей. Свидетельство тому — многочисленные восхищенные отзывы зрителей и самого великого Горького, который, будучи в Баку, смотрел спектакль.

Большим творческим достижением актера можно считать создание им образа Алтунбая в пьесе Дж. Джабарлы «Невеста огня». Умело использовав богатый сценический материал, Герайбеги достигает цельности и законченности характера своего героя.

В каких только ролях не радовал нас актер — ярким внешним рисунком, глубиной проникновения во внутренний мир героя, мастерством перевоплощения! Это и Эйваз Асриян («В 1905 году» Дж. Джабарлы), и Овод («Овод» Войнич), и Лоренсо («Ромео и Джульетта» Шекспира), и де Граншан («Мачеха» Бальзака), и Ибрагим хан и Хосров («Вагиф»), «Фархад и Ширин» С. Вургуня, и Насиров («Счастливые» С. Рахмана), и начальник («Гачаг наби» С. Рустама), и многие, многие другие.

Играя этих людей, столь различного характера и интеллекта, актер отдавал им частицу своей души, посвящал им огромный труд.

Герайбеги любит играть в современных пьесах, чутко относится к каждому новому явлению нашей жизни, нашего искусства. Большинство творческих успехов актера связано с его участием в пьесах советских писателей. В

«Хаят» Мирзы Ибрагимова он играет кулака Мешадигусейна, находя выразительные краски для показа отвратительного нутра этого лицемерного, коварного и хитрого врага колхозного строя. Многогранны, значительны и другие роли Герайбеги — Наджафа в спектакле «Вешние воды» по пьесе И. Эфендиева и Миндилли в «Нишанлы кыз» С. Рахмана.

Актер ни разу не повторяет себя, не повторяет даже удачно найденной детали. Творчество его широко и многообразно. Он не только исполнитель комических и характерных ролей. Азербайджанские зрители видели и полюбили его в роли Кобы в пьесе С. Вургуня «Ханлар».

Герайбеги с самого начала зарождения кинематографии в Азербайджане стал сниматься в фильмах. Он участвует в кинокартинах «Гаджи Кара», «Дочь Гиляна», «Бисмиллах», «Севиль», «Нет, так эта», «Бахтияр», «Под знойным небом». И, как всегда, образы, созданные им, отмечены печатью таланта, высокой артистической культуры, новыми исканиями. Пример Герайбеги весьма поучителен для нашей творческой молодежи, которая должна учиться так же беззаветно служить искусству.

Партия и правительство высоко оценили творческую деятельность выдающегося актера. Он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями. Пусть наш дорогой юбиляр создаст еще много прекрасных ролей, пусть его искусство служит нашему народу, нашей великой борьбе за коммунизм.

А. ИСКЕНДЕРОВ,
народный артист СССР.



На снимках (сверху вниз): — народный артист Азербайджанской ССР А. С. Герайбеги в ролях: Ибрагим хана («Вагиф» С. Вургуня), Городничего («Ревизор» Н. Гоголя), Алтунбая («Невеста огня» Дж. Джабарлы).