



ние воплощаемому образу, раскрыть во всей полноте духовный мир и идеал своего героя. В завоевании актером таких позиций в сценическом искусстве большую помощь оказали его наставники и друзья—Г. Араблинский, Дж. Зейналов, А. Шарифзаде, И. Идаятзаде. Всегда тяготея к новому, пе-

(«Севиль» Дж. Джабарлы), Рустамбека («Книга матери» Дж. Мамедкулизаде), Годуна («Нашествие» Б. Лавренива), Мамедджафара («Пожар» Т. Назарли и С. Рустама) и другие.

Актер мастерски разоблачает ничтожество невежественного Мамедджафара, живущего мечтой вернуть прошлое.

своей выгодой, готов даже ради этого поступиться гражданскими правами. Творческое отношение к образу помогло актеру глубоко вскрыть суть роли.

Созданные А. Герайбейли образы привлекают внимание своей завершенностью, глубиной. Несмотря на то, что он

ную грубость, себялюбие, презрительное отношение к народу. Таким образом, он, бичуя чисто человеческие недостатки, вызывал нужную ему реакцию зала, пропагандировал положительный идеал.

Одним из самых характерных образов в творчестве Агасадыха Герайбейли является градоначальник из комедии Н. Гоголя «Ревизор». В этой роли можно увидеть все примущества, присущие мастерству Герайбейли. Его герой, как внешне, так и внутренне неуклюж, груб, морально опустошен. Хищническая натура градоначальника дает о себе знать и в манере разговора, и в жестах. Сатирический смех, вызываемый актером в этой роли, свидетельствует о выпуклой обрисовке характера, заключенном в нем обобщении. Актер стремится в каждое свое выступление внести что-то новое, разнообразить средства сценической выразительности.

В последние годы Агасадых Герайбейли порадовал нас образами Алигули Балоглановича («Алигули женится»), Багдасара («Дядюшка Багдасар»). Герайбейли унытожающе рисует духовную нищету Алигули, показывает, какими ничтожными становятся те, кто скрывается в тени других. Его Багдасар пал жертвой несправедливого строя, оклеветанный, он теряет свое доброе имя, разводится с женой. Честный, но бессильный человек выглядит смешным и жалким.

Умный смех актера влияет на зрителей, заставляет их призадуматься. Им создано немало запоминающихся образов. Мы назвали только некоторые из них. Но и этого достаточно, чтобы убедиться, как дорожит А. Герайбейли честью художника, общественным

смыслом искусства. Именно поэтому он покориет зрителей, любящих имя.

Агасадых Герайбейли прославился как один из наиболее любимых современниками актеров. Он так мастерски использует сатирические, драматические штрихи и нюансы в своих ролях, так углубляет свои образы, что освободиться из-под его влияния невозможно.

Завтра все трудящиеся нашей республики вместе с театральной общественностью отмечают семидесятилетие со дня рождения любимого актера. Мы от всего сердца поздравляем в этот день А. Герайбейли, посвятившего всю свою сознательную жизнь духовному воспитанию народа, желаем ему новых, еще более весомых успехов на нелегком актерском поприще.

Махмуд АЛАХВЕРДИЕВ,  
кандидат искусствоведения.



# БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО БОЛЬШОГО АКТЕРА

*К 70-летию со дня рождения  
народного артиста Азербайджанской ССР  
Агасадыха Герайбейли*

редовому и в то же время отличаясь строгой требовательностью к себе как к художнику, Герайбейли с первых же шагов в искусстве привлек внимание зрителей умением глубоко постигать характер образа, придать ему современное звучание. Эти качества помогли ему вырасти в большого и самобытного актера.

Творческий путь Агасадыха Герайбейли начался в «Сатирагиттеатре». Здесь он создал разнообразные сценические характеры, приобрел немалый опыт. Продолжая реалистические традиции, Герайбейли впоследствии под влиянием и с помощью видных азербайджанских актеров всегда был верен принципам естественного и живого искусства. Подтверждением этому служат созданные в Бакинском рабочем театре образы Балаша

А. Герайбейли глубоко вникает в сущность характеров, представляет на зрительский суд моральные качества своих героев. Именно потому таким успехом пользуется его Балаш.

Балаш был человеком мелким, утратившим свое «я». Рисуя этот образ сатирическими красками, А. Герайбейли вызывает у зрителей чувство презрения к Балашу.

А. Герайбейли — это актер, совершенствующий свое мастерство от роли к роли, играющий своих героев все более и более углубленно. Благодаря этому его разящая сатира, драматическое мастерство особенно наглядно дали о себе знать в театре им. М. Азизбекова. Стремление актера к более содержательным характерам помогло ему сыграть ответственную роль Алтунбая. Его Алтунбай больше всего дорожит

особенно часто выступал в ролях отрицательных героев, он никогда не пользовался одной только черной краской для их обрисовки, находил тонкие, убедительные штрихи и нюансы. Актер разъяснял зрительному залу жизненный идеал классовых врагов, не желающих жить по требованиям социалистической действительности, бичевал тунеядцев, и только тогда он считал себя достигшим цели, когда зрители становились его единомышленниками. А это говорит об органической связи актера с художественным, эстетическим идеалом времени.

Образы Ибрагим хана («Вагиф») и Хосрова («Фархад и Ширин»), созданные А. Герайбейли, относятся к разным эпохам. Но актер выдвигал в них на первый план их лицемерие и хитрость, нравствен-

**Е**СТЬ актеры, чья творческая деятельность теснейшим образом связана с развитием художественного, эстетического вкуса современников. Они принимают непосредственное участие в утверждении многих новых и прекрасных традиций, их искусство служит большой и благородной цели воспитания людей в духе высоких идеалов. Таких немного, их имена надолго запоминаются, а образы, созданные ими на сцене, становятся хрестоматийными для нашего искусства. К числу вот таких актеров и относится замечательный деятель азербайджанской сцены Агасадых Герайбейли.

В его лице мы имеем художника, способного придать большое общественное звуча-