

# Хороший концерт

Два концерта в зале Костромской филармонии дал замечательный певец — заслуженный артист Армянской ССР Левон Геохланиян. Он пел песни и романсы, арии из опер, покаяя слушателей своим ярким талантом, высоким мастерством исполнения, выбором программы. И не было в зале человека, которого бы не захватил этот сочный, сильный, приятного тембра тенор, горячий темперамент артиста, его дар драматизации и искусство перевоплощения.

Биография Левона Геохланияна не совсем обычна. Он родился в Сирии, в семье портового рабочего и прачки, жил и работал в Бейруте. В Советский Союз будущий артист приехал лишь в 1946 году вместе со многими тысячами армян, возвратившихся после долгих скитаний на чужбине в родную свободную Армению. Вся жизнь Левона до приезда в Советскую Армению — это жизнь рабочего парня, который еле-еле зарабатывал себе на хлеб. Ему пришлось переменить немало профессий. Был он и чернорабочим, и пекарем, и никелировщиком, и электромонтером. Только не мог стать певцом-профессионалом, не мог получить музыкального образования.

В родной Армении Левон Геохланиян с первых же дней начинает учиться: Он поступает в Ереванское музыкальное училище, а затем оканчивает Московскую консерваторию. После окончания консерватории артист сразу же был приглашен солистом в Московскую филармонию, где и работает в настоящее время.

Левон Геохланиян — это артист ярко выраженного героико-драматического плана. Правда, он поет и чисто лирические вещи, такие, как, например,

«Рассвет» Леонкавалло или «Пимпинелла» Чайковского. Но и в их исполнение певец вносит драматическую окраску. Артист блестяще владеет итальянской манерой пения, а хорошая вокальная школа дает ему возможность непринужденно преодолевать трудности исполнения.

Певец — тонкий и чуткий художник. Слушая его, создается впечатление, что каждое спетое им произведение — это сама жизнь, полная драматических коллизий, нежной лиричности и кипения человеческих страстей, так исполнение его правдиво и насыщено глубокими чувствами.

Программа первого концерта была составлена преимущественно из произведений, довольно широко известных публике. Здесь и ариозо Германа «Прости, небесное создание», и его ария «Что наша жизнь? Игра!» из оперы Чайковского «Пиковая дама», речитатив и ариозо Кавано «Ты наряжайся» из оперы Леонкавалло «Паяцы», ария Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и другие произведения. Истинный драматический талант проявился у певца в чисто вокальном раскрытии популярнейших арий и романсов, концертант сумел внести в их исполнение свое личное восприятие мира, и они прозвучали свежо и как-то по-новому.

Интерес вызвало исполнение концертантом сочинений армянских композиторов — романсов Спиндиарова «К розе» и Катаяна «К незнакомой девушке». Певцу удалось передать колорит восточной поэзии, донести до слушателей дыхание родной Армении.

С успехом прозвучало в концерте малоизвестное сочинение итальянского композитора

17 столетия Кириссими «Виттория». Это сложное в вокальном отношении произведение певец исполнил свободно, легко, в хорошей итальянской манере. Эффектно спел Левон Геохланиян неаполитанскую песню «Катари».

Во втором концерте исполнялись преимущественно произведения, малоизвестные или совсем неизвестные. Артист возродил для новой жизни на концертных эстрадах страны сочинение итальянского композитора 17 века Страделла «Молитва», познакомил слушателей с произведениями французских композиторов Шоссона «Караван» и Шамини «Свидание». В очень интересном произведении «Караван» Левон Геохланиян верно передает трагизм ситуации, безысходное отчаяние путников, не один день едущих по знойной пустыне и мечтающих по освежающей прохладе оазиса. Но вместо него они встречают на пути лишь могильные камни. Огромное впечатление оставляет исполнение «Свидания». Здесь артист образно передает атмосферу безутешного горя влюбленного, потерявшего свою любимую. Очень выразительно звучит стон-плач, человек рыдает над могилой, куда закапывают его возлюбленную.

Убедительно Левон Геохланиян спел арию Васко де Гама из оперы Мейербера «Африканка», прощание Туридду с матерью из оперы «Сельская честь» Масканы, плач Фредерико из оперы «Арлезиана» Чилеа.

С большим художественным вкусом исполнил артист романсы Респиги «Туман», Грига «Время роз». Особенно удачным было исполнение «Летних ночей» Рахманинова. Артист передал здесь страстный порыв произведения, его темпераментность и яркую красочность.

Артист превосходно берет высокие ноты, хорошо поет на «форте». А вот на низких нотах голос его слыт и «пиано» в большинстве случаев не звучит. Поэтому хочется пожелать певцу не увлекаться произведениями чистолирического плана, которые в вокальном отношении ему не совсем удаются.

Аккомпанировала артисту концертмейстер С. Гольдберг. Она играла чисто и точно, всегда слушала певца, но пианистка часто нивелирует свою партию в эмоциональном отношении, что создает контраст между вокальным и инструментальным исполнением. С. Гольдберг выступила в концерте, также и с сольной программой. Исполненные ею произведения Шопена «Ноктюрн» и «Баллада» прозвучали с профессиональным мастерством.

И. БОЯРИНОВА.