

Пожалеет тех, кого не было

Продолжительными аплодисментами проводили вологжане заслуженного артиста Армянской ССР Левона Геохлянана...

Вспоминается один из праздничных концертов, посвященных 200-летию Московского университета. Актный зал МГУ на Ленинских горах. Молодой певец, студент Московской консерватории Левон Геохлян. Он великолепно поет, просто держится и вызывает большую симпатию и горячее одобрение молодой аудитории...

С тех пор прошло несколько лет. Позади студенческие годы. Геохлян — солист Московской филармонии, заслуженный артист. Он все так же просто, с большим обаянием держится на сцене; появился уверенный, лаконичный жест, помогающий артисту создать то полный драматизма, то подкупающий своей мяг-

кой лиричностью образ.

Обладатель прекрасно поставленного большого голоса (драматический тенор), Левон Геохлян выступил перед вологжанами с разнообразной и очень сложной программой. Полные драматизма ария и ариозо Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама», его романсы «Мы сидели с тобой», «Ночь», трагический романс Рахманинова «Вчера мы встретились» и его же жизнеутверждающие «Весенние воды», а вслед за ними напоенные воздухом юга великолепные романсы армянских композиторов «Роза» и «Море», тонкая лирика Грига. В заключение концерта Левон Геохлян продемонстрировал свои огромные технические возможности и незаурядный артистический темперамент в исполнении произведений итальянских композиторов — арии Каварадосси из

оперы Пуччини «Тоска», речитатива и арии Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы», его романса «Рассвет» и, вызвавшей продолжительную овацию зала, арии Элиазара из оперы французского композитора Галеви «Дочь кардинала».

Великолепным партнером певца была пианистка Стелла Гольдберг, мастерски исполнившая партию фортепиано, которая во многих романсах Чайковского и Рахманинова далеко выходит за рамки аккомпанемента. С. Гольдберг выступила и в качестве солистки, порадовав тонкой трактовкой редко исполняющихся скерцо, ноктюрна и одного из популярных вальсов Шопена.

В заключение Левон Геохлян и слушатели тепло поблагодарили друг друга.

На этом можно было бы поставить точку. Но сделать этого нельзя. Дело в

том, что небольшой зал областной филармонии был заполнен только на треть. К сожалению, это не первый случай. Правда, за последние годы таких «происшествий» становится все меньше, но когда сравниваешь битком набитый зал Дворца культуры железнодорожников в дни гастролей эстрадного оркестра Олега Лундстрема и его «микрофонных певцов» с залом филармонии, который нет-нет да и случается видеть полупустым в дни выступлений мастеров искусства, то невольно возникает мысль о том, что в области пропаганды музыки, воспитания хорошего вкуса у нашей молодежи у нас все еще благополучно. Над этим следует задуматься.

...Концерт окончен. Пожалеет тех, кого не было в числе его слушателей.

Ю. ДМИТРЕВСКИЙ.

г. Вологда

«КРАСНЫЙ СЕВЕР»

26 ДЕК 1961