

ПОЕТ ЛЕВОН ГЕОХЛАНЯН

Мы не впервые слушаем пение Левона Геохланяна, поэтому исполнительский профиль его искусства хорошо знаком любителю музыки нашего города. Преобладающими качествами этого певца всегда были стремление к экспрессивному исполнению, страстным музыкальным эмоциям, убедительным краскам. Эти свойства по-прежнему доминируют в творчестве Геохланяна. Он поет увлеченно, порывисто, неся ясную мысль, добываясь правдивого художественного впечатления.

Лучшими из исполненных им произведений следует признать арию Германа из оперы «Пиковая дама» Чайковского («Что наша жизнь?»), арию Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и «Рассвет» Леонкавалло.

Но внимательный слушатель уловит и нечто новое в работе певца. Во-первых, стремление к расширению репертуара, выход за рамки испол-

нения «типично теноровых» песен. Так, интересно было познакомиться с музыкой Кабалевского на слова сонетов Шекспира «Бог Купидон дремлет в тиши лесной», «Когда на суд безмолвных тайных дум» и романсами армянских композиторов Маильяна и Меликяна.

Поэтичность образов, красота мышления, вдохновенность текста и музыки диктуют необходимость поисков соответствующих им исполнительских красок. Геохланян находит их. Отсюда вторая новая особенность его творческого развития — улучшение вкуса, углубление лирической струи, смягчение вокально-речевых интонаций.

Геохланян вырос как музыкант, но хотелось бы пожелать ему лучшего внешнего рисунка и уточнения интонаций (особенно в романсах Шостаковича «День встреч» и «День обид» на слова Долматовского).

Геохланян исполняет произведения на русском, итальянском, французском и армянском языках. Ведущий концерт дает краткий перевод некоторых произведений (с армянского), но не менее важно пояснить французский и итальянский тексты, а этого не было сделано.

Вместе с солистом Московской филармонии заслуженным артистом Армянской ССР Л. Геохланяном выступили два молодых музыканта. Виолончелистка Ксения Юганова вкладывает много чувства в исполнение, хотя кантителенный уклон сыгранных ею сочинений создает впечатление однотонности палитры, что может быть легко поправимо. Игра пианистки Стеллы Гольдберг носит печать хорошей школы (она ученица Л. Оборина), заметной культуры и серьезного отношения к своему творчеству. Сфера ее художественного мышления заставляет отдать предпочтение в ее исполнении лирике Шопена перед мужественностью Бетховена...

В целом концерт был хорошим и вызывает признательность его участникам. Жаль только, что организация и рекламирование этого мероприятия оставляют желать лучшего. Они были явно неудачными, и это помешало провести концерт на должном уровне.

К. ДНЕПРОВ.