

Концерт молодого певца

Тот, кто слышал восемь лет тому назад выступление молодого певца Л. Геохляна в Армфилармонии, не мог забыть силы и красоты его голоса. Это была всего лишь первая встреча певца с большой аудиторией. И сейчас, слушая Л. Геохляна, вновь обнаруживаешь многие привлекательные черты его дарования. Впечатляет сила его самобытного таланта, непосредственность и искренность эмоционального высказывания. Просто и естественно поет он, как бы упиваясь пенем. И это не случайно. Едва ли не самым важным в жизни Геохляна были музыка и пение; его влекли песни простого народа, выходцем из которого является и он сам. Левон Геохлян родился в бедной семье рабочего, в Александrette, в Турции. Потеряв отца в раннем детстве, мальчик жил трудно и бедно. В 1939 г. нужда привела семью в Бейрут.

Музыкальные способности и голос определились у ребенка очень рано. С удовольствием поет он народные песни, участвует в церковном хоре, где получает и элементарные профессиональные навыки.

Словно ярким светом озарилась жизнь юноши в 1946 г., когда он приехал в родную Армению. Мечты о большом искусстве, о серьезной учебе стали явью. Вскоре мы уже видим Геохляна в стенах Ереванского музыкального училища, которое он успешно заканчивает в 1950 г.

А далее начинается еще более яркая полоса его творческой жизни. Учеба в Московской консерватории под руководством проф. Мигая, творческая помощь народного артиста СССР Нелеппа, знакомство с искусством лучших мастеров советской исполнительской школы, приобщение к прекрасным творениям классиков музыкального искусства — все это чрезвычайно способствовало творческому росту молодого певца.

Окончив в 1955 г. консерваторию, Геохлян становится солистом Московской государственной филармонии.

Состоявшийся 27 сентября в Большом зале Армфилармонии концерт Л. Геохляна вызвал живой интерес любителей музыки. Певец выступил с разнохарактерной программой. Геохлян с подкупающей сердечностью и темпераментом раскрыл поэтические образы ряда популярных романсов и арий русской и западноевропейской классики, исполнил песни и романсы армянских композиторов и народные итальянские песни.

Молодой артист сразу же устанавливает контакт с аудиторией. Он увлекает слушателей сильным звучанием своего свежего голоса, льющегося ровно и непринужденно, на широком большом дыхании.

В пении Геохляна выявились драматические стороны его исполнительского дарования. И не случайно наибольший успех выпал на долю драматичных арий: Банио из оперы «Паяцы» и Чаттертона из одноименной оперы Леонковалло, «Плача Фредерика» из оперы «Арлезиана» Чилеа, арии Каварадоси из оперы «Тоска» Пуччини.

С большой проникновенностью прозвучали песня «Цирани цар» Комитаса и «Цови ерг» Антона Маиляна.

Сильное впечатление оставило также исполнение романсов Рахманинова «Сон» и «Весенние воды», прозвучавших искренне и эмоционально.

Сверх программы певец с увлечением исполнил ряд неаполитанских и испанских народных песен.

Естественно, выступая с ответственной программой, певец не избежал некоторых переходностей. Так, иногда ощущалась скованность, например, при исполнении романса Чайковского «Растворил я окно».

Хочется пожелать Л. Геохляну еще больших успехов в работе над совершенствованием своего мастерства в смысле углубления в раскрытии образов, большего разнообразия художественных штрихов и оттенков. Все это, конечно, придет с большой и глубокой работой.

Сольный концерт Л. Геохляна встретил теплый прием у слушателей. Успеху концерта содействовал аккомпанемент Э. Яйлян.

Е. ГИЛИНА.