

5 Концерт Левона Геохляна

О концерте заслуженного артиста Армянской ССР Левона Геохляна хочется написать именно потому, что этот певец привлекает своим интеллигентным творческим обликом, незаурядной музыкальностью. Исполненная им большая и разнообразная программа свидетельствует, что искусство входит певец с собственной творческой индивидуальностью, способной заинтересовать и привлечь к себе слушателя.

Красивый по тембру, ровный на всех регистрах, широкий по своему диапазону, сочный голос, хорошая техника дыхания и свободное владение оттенками силы звука дают возможность артисту исполнять обширный и разнохарактерный репертуар. Л. Геохлян порадовал интересной программой. Посвятив все первое отделение Чайковскому и Рахманинову, он наряду с широко известными произведениями этих композиторов спел и редко исполняемые романсы, как «Вчера мы встретились» и «Давно ль, мой друг» Рахманинова.

Несомненно, пока что Левону Геохляну по характеру его голоса ближе всего оперный стиль. Поэтому, вероятно, не все в исполнении камерных произведений у артиста равноценно. Например, с большим настроением и сдержанной драматической силой спел он романс Рахманинова «Вчера мы встретились», где в исполнении артиста чувствовались

подлинно трагические интонации. С настоящим темпераментом, как ликующий гимн молодости, прозвучал широко известный романс Рахманинова «Весенние воды». Что же касается исполнения романсов Чайковского, то хотя спеты они с безупречным сохранением мелодического рисунка и внешних указаний автора, все же здесь сказались недостаточные еще проникновение в существо музыки композитора. Правда, романсы «Мы сидели с тобой» и «Забить так скоро» по своему складу драматические монологи. Однако чрезмерная театральная приподнятость, недостаточно плавные динамические переходы лишают музыку Чайковского ее душевной сдержанности и вносят в то же время излишний пафос, а иногда и вычурность.

Зато отличные качества певца с наибольшей полнотой выявились у Левона Геохляна при исполнении оперных арий и, прежде всего, его умение создать даже в концертных условиях яркий и убедительный образ. С большим подъемом и художественностью были исполнены речитатив и ариозо Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы» и ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы Чайковского «Пиковая дама».

Очень легко для столь плотного голоса, каким обладает исполнитель, прозвучали баллада Герцога «Та или эта» и его популярная песенка

«Сердце красавицы» из оперы Верди «Риголетто». Это говорит о том, что артист действительно обладает добротной вокальной школой и мастерством.

С искренней задушевностью и настроением исполнил певец народную неаполитанскую песню «Мама» и песню итальянского композитора Биксио «Весел я». Оставило впечатление исполнение романса армянского композитора Спендиарова «К Розе».

Успеху концерта способствовал хороший, слаженный ансамбль певца и пианиста И. Фейнфельда.

Н. ФРОЛОВ.