

П о е т

Л. Геохланиян

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

17 ОКТ 1963

Концертная жизнь в Томске этой осенью весьма насыщена и разнообразна. Томичи уже познакомились за последнее время с рядом интересных коллективов и исполнителей. А сейчас на афишах появилось новое имя: Левон Геохланиян.

Молодой, но уже опытный вокалист, заслуженный артист Армянской ССР Л. Т. Геохланиян предложил слушателям разнообразный репертуар. Прежде всего, надо выделить в его исполнении два романса армянских композиторов «К неизвестной девушке» Катаяна и «К розе» классика армянской музыки Спендиарова. Артист спел их с большим подъемом, превосходно донеся до зрителей пленительные народные интонации музыки этих произведений и обаятельную мелодичность своего родного языка.

Камерная лирика наших композиторов-современников, к сожалению, все еще слишком редкая гостья на концертной эстраде. Тем приятнее было услышать в исполнении Л. Геохланияна два малоизвестных романса выдающихся советских музыкантов — «Сонет Шекспира» Кабалевского и «День обид» Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского.

Вокальное мастерство артиста наиболее полно проявилось при исполнении им такой технически трудной вещи, как известная ария Елеазара из оперы «Дочь кардинала» Галеви. Л. Т. Геохланиян спел ее не только очень музыкально, но и создал законченный вокально-сценический образ. Это же следует сказать и об исполнении им арии Германа из «Пиковой дамы» Чайковского («Прости, небесное создание»).

По-своему, нестандартно исполнил певец арию Каварадосси из третьего акта оперы Пуччини «Тоска» и популярные неаполитанские песни «Лесная тропинка» и «Вернись в Сорренто».

Менее удачным было обращение певца к классическому русскому романсу («Хотел бы в единое слово», «День ли царит», «Мы сидели с тобой»).

Б. БОРИСОВ.