

# Музыкально, эмоционально

В артистическом облике Левона Геохляняна отлично сочетается проникновенность камерного пения с большой силой эмоционального воздействия. Исполнительскую манеру молодого певца отличает настойчивое стремление к постижению авторского замысла и благородная простота. Он бережно доносит до слушателя каждый романс, всегда предъявляет к себе одно и то же требование — правдивость чувств. Культура певческой речи — одна из важных особенностей его исполнительского искусства.

Лирика Шостаковича философски глубока, проникновенна, по-человечески тепла. В его романсах «День встречи» и «День обиды» волнует призыв к светлым возвышенным целям. Их исполнение Геохляняном было овеяно романтикой и вдохновением. Хочется особо отметить блестящее исполнение «Святого острова» и «Вы куда, куда, ручьи?» Зары Левиной на слова Сильвы Капутикян.

Геохлянян спел множество широкопопулярных произведений армянской музыки — народную песню «Киликия», романс А. Степаняна «Эй, Арагац», А. Маиляна «Песня моря», Ашота Сатяна «Лав лсек инц».

Геохлянян выбирает репертуар «по себе», поет то, что больше отвечает его стремлениям, волнует его.

Темпераментно исполнил певец арию Элиазара из оперы Галеви «Дочь кардинала» и арию Макдугфа из оперы Верди «Макбет».

Своеобразно трактует Геохлянян романсы Чайковского — «Среди мрачных дней», «Ночь» и Рахманинова — «Я был у ней», «У врат обители святой» и «О нет, молно, не уходи».

Концерт певца в Большом зале Армфилармонии прошел с успехом, которому во многом способствовала пианистка Лина Попова.

С. ВОСКАНЯН.



Поет Левон Геохлянян.

Фото В. Касабяна.