

На соискание Государственной премии Молдавской ССР

И РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ...



Для композитора Думитру Георгицэ создание песни — это процесс отбора. В кладовой фольклора он тщательно выискивает интонации, создающие образный контур песни. Интонации живут в определенном ритме, ибо ритм — это дыхание песни, в ритмо-интонационном языке музыки отражены ее национальные особенности.

Думитру Георгицэ — один из талантливых мастеров молдавской песни. С детства впитал он богатства национального фольклора. Он хорошо знает свой народ, его историю, его горести и надежды, его душу. Сквозь всю свою жизнь пронес он любовь к народной песне, песне, в ко-

торой раскрыты глубинные чувства человеческого сердца. Композитора знают и любят в Молдавии за его песни, полные света, солнца и счастья. С чистой, открытой душой, распахнутой навстречу людям, композитор воспевает свою землю, ее сады, ее замечательных людей.

В содружестве с молдавскими поэтами П. Крученом, Г. Виеру, П. Заднипру, П. Дариненко и другими создал композитор более трехсот песен. Они звучат по молдавскому радио, исполняются творческими коллективами как профессиональными, так и самодеятельными, вошли в быт народа.

В каждой песне композитор стремится создать цельный, выразительный образ, раскрыть средствами музыки

смысл слова. Вот песня «Плаюле юбит» («Край родной»). Мелодический рисунок ее прост, он поднимается двумя интонационными волнами и создает удивительное ощущение широты и простора, завершаясь фразой, полной восторженного удивления перед красотой родного края. Ценность песни, ее популярность — в естественности и пластичности мелодического рисунка, в органическом слиянии музыки и слова.

Такой же естественностью и простотой отличается песня «Фэт-Фрумос — орашул меу» («Мой город — добрый молодец»), где родной город предстает в облике могучего богатыря Фэт-Фрумаса, героя молдавских сказок. Композитор находит интонации, трогающие своей спокойной теплотой и

нежностью. В песне «Де вяцэ ноуэ» («О новой жизни») на слова В. Рошки выражена благодарность партии, принесшей молдавскому народу новую, светлую жизнь. Мелодия напоминает частушки, она сплетена из коротких интонаций-звеньев, которые кружатся в ритме радостного танца.

Песня «Кувянтул луй Ильич» («Слово Ильича») на слова П. Крученока написана для хора. Неторопливо разворачивается мелодия — повествование в спокойном трехдольном ритме с мягким чередованием красок и главной мыслью: слово Ленина — вечно живое, оно определяет нашу жизнь. Для хора предназначена и песня «Мындреште, Молдовэ» («Гордись, Молдова»). Незатейливая по своей конструкции и вырази-

тельная по мелодике, она быстро завоевала признание в республике. Многочисленные коллективы самодеятельности, особенно колхозные, прочно взяли ее в свой репертуар. Несмотря на простоту, мелодия полна торжественного величия, она рождает чувство гордости за свою землю. В последнее время композитор все чаще обращается к хору, создавая мелодичные, яркие, доступные непрофессиональным исполнителям песни. И эта его деятельность немало способствует развитию хоровой культуры в республике.

Песни Д. Георгицэ лучше всего слушать в сопровождении национального оркестра народных инструментов — тарафа. Тогда богатство мелодий выявляется наиболее полно и ярко. Ведь в процессе

творчества композитор мыслит звучанием инструментов тарафа, поэтому важную роль в песне играют инструментальные вступления, цимбальная фактура сопровождения, без которых невозможна передача характера песни. Простые и незатейливые (с первого взгляда) интонации в оркестре, к тому же в исполнении таких певцов, как Николай Сулак, Анжела Пэдурару или Нина Эрмураки, обретают новую окраску. Так, в содружестве композитора, тарафа и певца рождается новая песня...

Со всех концов страны приходят к Д. Георгицэ многочисленные письма с просьбой прислать полюбившуюся песню. Пишут школьники из Запорожья, которые хотят петь песню о Валентине Терешковой на своем пионерском сборе, просят прислать ноты лирических произведений солисты Львовской и Черновицкой филармоний, солнечная молдавская музыка нужна и далекому Хабаровску, и заснеженному Мурманску. Сейчас цикл песен Георгицэ готовит известная певица София Ротару.

Думитру Георгицэ близко к сердцу воспринимает все, что касается развития молдавской культуры. Вы можете встретить его и в начальных классах молдавской школы, где он учит детей пению. В его творческом багаже есть немало чудесных детских песен. Вы можете встретить его и в коллективах самодеятельности, где он то помогает хормейстеру, то просто учит музыкантов.

Композитор — желанный гость в любой молдавской деревне. После каждой такой встречи с колхозниками, как правило, рождается новая песня. Эта общительность Георгицэ, его умение понять и помочь — одна из отличительных черт человека щедрого, широкой души, доброго.

Выдвижение композитора Георгицэ на соискание Государственной премии МССР является выражением высокого признания творчества талантливого песенника.